

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<b>- Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa com precisão as notas indicadas na partitura</li> <li>- Executa com precisão os ritmos indicados na partitura</li> <li>- Mantém uma pulsação estável</li> <li>- Observa com rigor as digitações de ambas as mãos</li> <li>- Mantém a continuidade do fluxo musical</li> <li>- Utiliza de forma sustentada um andamento adequado</li> <li>- Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos</li> </ul>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> </ul>	A – Linguagem e Texto  B – Informação e Comunicação  C – Raciocínio e Resolução de Problemas  D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	65%
	<b>- Coordenação motora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada</li> <li>- Toca utilizando movimentos eficientes e económicos</li> <li>- Mantém o alinhamento e relaxamento postural</li> </ul>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	H – Sensibilidade Estética e Artística  I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico  J – Consciência e Domínio do Corpo	
	<b>- Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas pelo nome, na pauta e na guitarra</li> <li>- Lê e executa de forma precisa, música nova com complexidade crescente em conformidade com o programa</li> <li>- Compreende e executa de forma correta os símbolos e notação presente na partitura</li> <li>- Desenvolve a capacidade de memorizar repertório de diferentes durações e complexidades e de o executar sem apoio da partitura, sempre que for solicitado</li> </ul>	15%			

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

	<b>- Progresso alcançado nas metas pré-definidas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as metas curriculares de forma consistente</li> <li>- Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho</li> <li>- Aborda repertório progressivamente mais complexo</li> <li>- Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores</li> </ul>	15%			
	<b>- Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos)</li> <li>- Usa métodos de estudo eficientes</li> <li>- Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul>	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	<b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho</li> <li>- Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula</li> <li>- Evidencia resiliência face aos desafios propostos</li> </ul>	10%	- Observação direta nas aulas  - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	<b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual</li> <li>- Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor</li> <li>- Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos</li> </ul>	15%			

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

	<b>- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra respeito, atenção e abertura ao feedback durante as aulas individuais</li> <li>- Contribui de forma positiva para a dinâmica de grupo, apoio aos colegas e cumprimento de responsabilidades em projetos coletivos</li> <li>- Respeita e preserva o espaço e material escolar</li> </ul>	<b>10%</b>			
--	---	------------	--	--	--

**Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%**

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

#### 2º e 3º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<b>- Desenvolvimento técnico e coordenação motora</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Executa com precisão as notas indicadas na partitura</li><li>- Executa com precisão os ritmos indicados na partitura</li><li>- Mantém uma pulsação estável</li><li>- Observa com rigor as digitações de ambas as mãos</li><li>- Mantém a continuidade do fluxo musical</li><li>- Utiliza de forma sustentada um andamento adequado</li><li>- Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos</li><li>- Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada</li><li>- Toca utilizando movimentos eficientes e económicos</li><li>- Mantém o alinhamento e relaxamento postural</li></ul>	<b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Registo de desempenho nas aulas</li><li>- Concertos e audições</li><li>- Provas globais</li></ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p>	<b>75%</b>
	<b>- Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconhece as notas pelo nome, na pauta e na guitarra</li><li>- Lê e executa de forma precisa, música nova com complexidade crescente em conformidade com o programa</li><li>- Compreende e executa de forma correta os símbolos e notação presente na partitura</li><li>- Desenvolve a capacidade de memorizar repertório de diferentes durações e complexidades e de o executar sem apoio da partitura, sempre que for solicitado</li></ul>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Registo de cumprimento de TPC</li></ul>	<p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

	<b>- Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos)</li> <li>- Usa métodos de estudo eficientes</li> <li>- Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> <li>- Cumpre as metas curriculares de forma consistente</li> <li>- Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho</li> <li>- Aborda repertório progressivamente mais complexo</li> <li>- Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores</li> </ul>	15%			
	<b>- Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara previamente com compromisso e atenção os concertos, audições e provas</li> <li>- Evidencia um desempenho seguro</li> <li>- Aplica de forma imaginativa as competências técnicas e recursos interpretativos</li> </ul>	20%			
	<b>- Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeta o som de forma adequada</li> <li>- Mantém um timbre homogéneo</li> <li>- Mantém a clareza do som e a ausência de ruídos indesejados</li> <li>- Demonstra compreensão do estilo e carácter das obras fazendo uso de convenções estilísticas historicamente informadas</li> <li>- Evidência compreensão e boa execução do fraseado</li> <li>- Usa a articulação em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza as dinâmicas em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza recursos agógicos sempre que for indicado</li> <li>- Utiliza contrastes de timbre sempre que for adequado</li> <li>- Utiliza os recursos expressivos de forma imaginativa e intencional</li> </ul>	15%			

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

Domínio de Atitudes e Valores	<b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho</li> <li>- Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula</li> <li>- Evidencia resiliência face aos desafios propostos</li> </ul>	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	25%
	<b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual</li> <li>- Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor</li> <li>- Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos</li> </ul>	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	<b>- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra respeito, atenção e abertura ao feedback durante as aulas individuais</li> <li>- Contribui de forma positiva para a dinâmica de grupo, apoio aos colegas e cumprimento de responsabilidades em projetos coletivos</li> <li>- Respeita e preserva o espaço e material escolar</li> </ul>	5%			

Final do 2º e 3º Ciclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

**Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

#### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<b>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa com precisão as notas indicadas na partitura</li> <li>- Executa com precisão os ritmos indicados na partitura</li> <li>- Mantém uma pulsação estável</li> <li>- Observa com rigor as digitações de ambas as mãos</li> <li>- Mantém a continuidade do fluxo musical</li> <li>- Utiliza de forma sustentada um andamento adequado</li> <li>- Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos</li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto  B – Informação e Comunicação  C – Raciocínio e Resolução de Problemas  D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo  H – Sensibilidade Estética e Artística  I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico  J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	<b>- Coordenação motora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada</li> <li>- Toca utilizando movimentos eficientes e económicos</li> <li>- Mantém o alinhamento e relaxamento postural</li> </ul> <b>- Progresso individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as metas curriculares de forma consistente</li> <li>- Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho</li> <li>- Aborda repertório progressivamente mais complexo</li> <li>- Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores</li> <li>- Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos)</li> <li>- Usa métodos de estudo eficientes</li> <li>- Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul>	20%			



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

	<p><b>- Performances e ou momentos de avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara previamente com compromisso e atenção os concertos, audições e provas</li> <li>- Evidencia um desempenho seguro</li> <li>- Aplica de forma imaginativa as competências técnicas e recursos interpretativos</li> </ul>	20%			
	<p><b>- Desenvolvimento artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeta o som de forma adequada</li> <li>- Mantém um timbre homogéneo</li> <li>- Mantém a clareza do som e a ausência de ruídos indesejados</li> <li>- Demonstra compreensão do estilo e carácter das obras fazendo uso de convenções estilísticas historicamente informadas</li> <li>- Evidência compreensão e boa execução do fraseado</li> <li>- Usa a articulação em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza as dinâmicas em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza recursos agógicos sempre que for indicado</li> <li>- Utiliza contrastes de timbre sempre que for adequado</li> <li>- Utiliza os recursos expressivos de forma imaginativa e intencional</li> </ul>	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Responsabilidade e Empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho</li> <li>- Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula</li> <li>- Evidencia resiliência face aos desafios propostos</li> </ul>	10%	<p>- Observação direta nas aulas</p> <p>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</p>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	20%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Guitarra

	<b>- Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual</li> <li>- Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor</li> <li>- Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos</li> </ul>	10%			
--	--	-----	--	--	--

Final do Secundário: Avaliação do professor (2º semestre) + Nota da PAA (Recital) / 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%