

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Iniciação Musical / 1º Ciclo

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Realização correta do trabalho individual</b></p> <p><b>Competências Auditivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente sons musicais simples, incluindo sons graves e agudos, e distingue durações curtas e longas</li> <li>- Reconhece modos maior e menor e cadências simples, adaptando o grau de complexidade conforme o ano</li> <li>- Diferencia instrumentos de orquestra com identificação gradual de timbres mais complexos</li> <li>- Compreende e reproduz padrões sonoros repetidos, identificando elementos melódicos e rítmicos</li> </ul> <p><b>Competências de Leitura e Escrita Musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece e nomeia símbolos gráficos básicos da música (pauta, claves, notas e pausas), evoluindo para figuras rítmicas mais complexas</li> <li>- Mantém o sentido de pulsação e ritmo, realizando leituras rítmicas e melódicas adequadas ao nível</li> <li>- Lê e escreve excertos musicais com precisão crescente, incluindo intervalos e sequências melódicas simples e progressivamente mais complexas</li> <li>- Realiza leituras de memória de excertos curtos e, com o tempo, de maior complexidade</li> <li>- Aplica rigor técnico na execução vocal ou instrumental, ajustando ritmo e afinação de acordo com o nível de aprendizagem</li> </ul>	45%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Grelhas de Registo</li> <li>- Testes de avaliação escritos e orais</li> <li>- Autoavaliação</li> <li>- Prova global (Iniciação IV)</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Iniciação Musical / 1º Ciclo

	<p><b>Competências Psico-Motoras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduz padrões rítmicos simples com a voz, percussão corporal ou instrumentos, desenvolvendo divisões binária e ternária</li> <li>- Reproduz melodias simples, progredindo para padrões mais complexos, usando a voz ou instrumentos</li> <li>- Improvisa frases rítmicas curtas, aumentando gradualmente a complexidade e o número de pulsações</li> <li>- Coordena as mãos e movimentos corporais de forma independente em exercícios graduais de uma ou duas partes</li> </ul> <p><b>- Testes / Estudo Individual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Realiza corretamente as tarefas individuais propostas</li> </ul>	25%			
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Assiduidade e pontualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul> <p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de esperar pela sua vez</li> <li>- Respeita o espaço e trabalho dos colegas</li> <li>- Partilha instrumentos e materiais quando necessário</li> <li>- Regula o comportamento de forma adequada ao contexto musical</li> <li>- Usa instrumentos musicais com cuidado e seguindo as regras</li> </ul> <p><b>- Participação e empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa com regularidade nas atividades propostas</li> <li>- Mantém a atenção durante as atividades</li> <li>- Escuta atentamente instruções simples e tenta cumpri-las</li> <li>- Demonstra entusiasmo para participar nas atividades, envolvendo-se nas tarefas sem necessidade frequente de incentivo</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Realiza os trabalhos de casa</li> </ul>	10%	10%	10%	30%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Iniciação Musical / 1º Ciclo

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Pré-Iniciação Musical

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Realização correta do trabalho individual pedido</b></p> <p><b>Exploração Vocal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa a voz de forma natural e descontraindo</li> <li>- Diferencia e explora tipos de voz (fala, sussurro, canto)</li> <li>- Participa em jogos vocais simples (eco, imitação de som)</li> <li>- Consegue cantar pequenas canções dentro do seu registo vocal</li> <li>- Articula palavras das canções de forma compreensível</li> </ul> <p><b>Exploração Rítmica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acompanha canções mantendo uma pulsação constante</li> <li>- Reconhece quando o ritmo deve ser mais rápido ou mais lento (andamentos)</li> <li>- Consegue repetir padrões rítmicos curtos</li> <li>- Coordena movimentos corporais (palmas, passos, gestos) ao ritmo da música</li> <li>- Reage adequadamente a mudanças rítmicas nas músicas</li> </ul> <p><b>Exploração de Movimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adapta o movimento ao carácter da música</li> <li>- Reage a mudanças na música ao nível de tempo e contrastes de carácter</li> <li>- Participa em jogos de movimento associados a frases</li> <li>- Cria gestos que representam ideias, personagens ou imagens musicais</li> </ul> <p><b>Exploração Instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra curiosidade pelos diferentes instrumentos Orff</li> <li>- Identifica tipos de som (grave/agudo; longo/curto; forte/piano)</li> <li>- Utiliza baquetas ou mãos de forma adequada</li> <li>- Consegue produzir sons intencionais e controlados</li> <li>- Repete padrões rítmicos simples</li> <li>- Acompanha canções e exercícios com uma pulsação regular</li> </ul>	45%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Apresentações aos pais e comunidade escolar</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	45%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Pré-Iniciação Musical

Domínio de Atitudes e Valores	<b>- Assiduidade e pontualidade</b> - É assíduo e pontual	15%	- Observação direta	E- Relacionamento Interpessoal	55%
	<b>- Comportamento</b> - Demonstra capacidade de esperar pela sua vez - Respeita o espaço e trabalho dos colegas - Partilha instrumentos e materiais quando necessário - Regula o comportamento de forma adequada ao contexto musical - Usa instrumentos musicais com cuidado e seguindo as regras - Ajuda a arrumar o material no final da atividade	15%	- Registos de assiduidade e pontualidade	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	<b>- Participação e empenho</b> - Participa com regularidade nas atividades propostas - Mantém a atenção durante as atividades - Escuta atentamente instruções simples e tenta cumpri-las - Demonstra entusiasmo para participar nas atividades, envolvendo-se nas tarefas sem necessidade frequente de incentivo	25%			

#### Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**Ensino Secundário**

<b>Domínio</b>	<b>Descritores</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Perfil dos Alunos (áreas de competências)</b>	<b>Ponderação Total %</b>
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<b>Análise</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber distinguir estilos e técnicas, situando as obras no seu período histórico.</li> <li>- Conhecimento de técnicas, formas e estilos dos compositores, no seu período histórico.</li> <li>- Desenvolver a capacidade analítica musical, tendo por base a partitura da obra.</li> </ul>	<b>35%</b>	<b>Análise</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de desempenho e de avaliação, nas aulas e nos testes periódicos.</li> </ul>	<b>A – Linguagem e Texto</b>  <b>B – Informação e Comunicação</b>  <b>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</b>  <b>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</b>  <b>H – Sensibilidade Estética e Artística</b>  <b>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</b>  <b>J – Consciência e Domínio do Corpo</b>	<b>70%</b>
	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver o conhecimento técnico e estilístico através da aplicação prática das técnicas estudadas.</li> </ul>	<b>35%</b>	<b>Técnicas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de desempenho e de avaliação, nas aulas e nos testes periódicos.</li> </ul>		
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Interesse e participação</li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas.</li> <li>- Registos de parâmetros.</li> <li>- Presença dos materiais necessários ao bom desenvolvimento das atividades.</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>30%</b>

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CrITÉrios de Avaliação em Provas Globais**

Ciclo de Estudo	Descritores	Instrumentos de Avaliação	Ponderação %
PROVA DE ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Audição de excertos de obras para comentar.</li> <li>- Questionário teórico.</li> <li>- Análise detalhada de um andamento completo ou excerto, de uma obra estudada.</li> </ul>	<b>40%</b>	<b>Prova de Análise</b> <b>40%</b>  <b>Prova de Técnicas</b> <b>60%</b>
PROVA DE TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de um exercício técnico com base numa das linguagens estudadas.</li> <li>- Escrita de uma peça utilizando uma das linguagens estudadas.</li> </ul>	<b>60%</b>	<b>PROVA FINAL</b> <b>=</b> <b>Prova de Análise</b> <b>+</b> <b>Prova de Técnicas</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

### 2ºCiclo / Curso de Formação Musical

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<b>Realização correta do trabalho individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Competências Auditivas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente modo maior e modo menor</li> <li>- Reconhece auditivamente cadências (Perfeita, “À Dominante”, Interrompida e Perfeita Picarda)</li> <li>- Identifica auditivamente acordes (Perfeito Maior, Perfeito Menor e Diminuto)</li> <li>- Reconhece auditivamente intervalos melódicos e harmónicos simples</li> <li>- Escreve corretamente excertos rítmicos e/ou melódicos de complexidade crescente, quer por ditado, quer pela audição de obras.</li> </ul> </li> <li>- Competências de Leitura e de Escrita Musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra sentido de pulsação e ritmo</li> <li>- Realiza leituras rítmicas e melódicas com precisão, respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação).</li> <li>- Identifica e comunica os erros de leitura rítmica e melódica cometidos, demonstrando consciência da performance.</li> <li>- Demonstra rigor técnico na aplicação de ritmos complexos, leitura de intervalos e utilização da voz (dependendo do contexto da aula) com controlo.</li> <li>- Realiza leituras rítmicas e melódicas de memória respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação).</li> </ul> </li> <li>- Competências Psico-Motoras <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduz sensorialmente, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária e ternária</li> <li>- Reproduz sensorialmente a duas partes, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária e ternária</li> <li>- Reproduz sensorialmente, usando a voz, padrões melódicos</li> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente em exercícios a uma e duas partes</li> </ul> </li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Fichas de avaliação escritas e orais</li> <li>- Prova global no final de Ciclo</li> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	A – Linguagem e Texto  B – Informação e Comunicação  C – Raciocínio e Resolução de Problemas  D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo  H – Sensibilidade Estética e Artística  I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico  J – Consciência e Domínio do Corpo	75%



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

	<b>- Testes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Realiza corretamente as tarefas individuais propostas</li> </ul>	<b>25%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<b>- Assiduidade e Pontualidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul>	<b>5%</b>	- Observação direta e contínua	E- Relacionamento Interpessoal	<b>25%</b>
	<b>- Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre das regras de sala de aula</li> <li>- Assume comportamentos de respeito pelo professor e pelos colegas</li> </ul>	<b>10%</b>	- Grelhas de registo	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	<b>- Participação e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização individual de trabalho</li> <li>- Revela interesse nas tarefas propostas em sala de aula e empenho na sua concretização</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Realiza os trabalhos de casa</li> <li>- Participa ativamente nas atividades desenvolvidas pelo conservatório</li> </ul>	<b>10%</b>			

**Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%**

### Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

#### 3ºCiclo / Curso de Formação Musical

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realização correta do trabalho individual</b></li> <li>- Competências Auditivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica auditivamente o modo maior, menor (em qualquer uma das variantes) e o modo de Fá.</li> <li>- Reconhece auditivamente cadências (Perfeita, “À Dominante”, Interrompida, Perfeita Picarda e Plagal)</li> <li>- Identifica auditivamente acordes (Perfeito Maior, Perfeito Menor e Diminuto, Aumentado e 7ª da Dominante)</li> <li>- Reconhece auditivamente intervalos melódicos e harmónicos simples</li> <li>- Escreve corretamente excertos rítmicos e/ou melódicos de complexidade crescente, quer por ditado, quer pela audição de obras.</li> </ul> </li> <li>- Competências de Leitura e de Escrita Musical: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra sentido de pulsação e ritmo</li> <li>- Realiza leituras rítmicas e melódicas com precisão, respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação).</li> <li>- Identifica e comunica os erros de leitura rítmica e melódica cometidos, demonstrando consciência da performance.</li> <li>- Demonstra rigor técnico na aplicação de ritmos complexos, leitura de intervalos e utilização da voz (dependendo do contexto da aula) com controlo.</li> <li>- Realiza leituras rítmicas e melódicas de memória respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação).</li> </ul> </li> <li>- Competências Psicomotoras <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproduz sensorialmente, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária, ternária e em métricas irregulares</li> <li>- Reproduz sensorialmente a duas partes, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária e ternária</li> <li>- Reproduz sensorialmente, usando a voz, padrões melódicos</li> </ul> </li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Autoavaliação</li> <li>- Fichas de avaliação escritas e orais</li> <li>- Prova global no final de Ciclo</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente em exercícios a uma e duas partes</li> </ul> <p><b>- Testes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Realiza corretamente as tarefas individuais propostas</li> </ul>	<b>25%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Assiduidade e Pontualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul>	<b>10%</b>	- Observação direta	E- Relacionamento Interpessoal	<b>25%</b>
	<p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Assume comportamentos de respeito pelo professor e pelos colegas</li> </ul>	<b>5%</b>	- Grelhas de Registo	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	<p><b>- Participação e Empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização individual de trabalho</li> <li>- Revela interesse nas tarefas propostas em sala de aula e empenho na sua concretização</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Realiza os trabalhos de casa</li> <li>- Participa ativamente nas atividades desenvolvidas pelo conservatório</li> </ul>	<b>10%</b>			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

#### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realização correta do trabalho individual</b></li> <li>- Competências Auditivas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece auditivamente contextos tonais, modais e pós tonais.</li> <li>- Identifica auditivamente intervalos simples e compostos, melódicos e harmónicos.</li> <li>- Reconhece auditivamente cadências (perfeita, imperfeita, plagal, plagal picarda, perfeita picarda, interrompida/evitada, suspensiva).</li> <li>- Identifica auditivamente acordes de 3, 4 e 5 sons, incluindo inversões e dominantes secundárias.</li> <li>- Reconhece funções harmónicas (I, II, III, IV, V, VI, VII<sup>o</sup>) e dominantes secundárias em ambos os modos.</li> </ul> </li> <li>- Competências de Leitura e Escrita Musical <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê e executa padrões rítmicos complexos, incluindo polirritmias, compassos mistos e irregulares, mudanças de compasso e unidade de tempo.</li> <li>- Lê melodias tonais, modais e atonais, com mudanças métricas e frases irregulares.</li> <li>- Solfeja fluentemente nas claves de sol, fá e dó (3.<sup>a</sup> e 4.<sup>a</sup> linhas).</li> <li>- Escreve padrões rítmicos e melodias tonais, modais e atonais.</li> <li>- Transcreve melodias e ritmos escutados.</li> <li>- Identifica e escreve cadências e acordes em qualquer inversão.</li> <li>- Analisa e classifica excertos harmónicos, incluindo encadeamentos e modulações.</li> </ul> </li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	80%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Execução e Dissociação <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa leituras rítmicas e melódicas com precisão, respeitando indicações de andamento, dinâmica e articulação.</li> <li>- Realiza leituras rítmicas e melódicas de memória.</li> <li>- Executa dissociação melódica/rítmica (voz e/ou percussão corporal), incluindo ritmos a duas partes.</li> <li>- Canta sequências atonais e realiza leituras verticais.</li> </ul> </li> <li>- Criação e Improvisação <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisa padrões rítmicos e melódicos, incluindo sobre progressões harmónicas.</li> <li>- Cria motivos tonais, modais e atonais, e constrói variações melódicas.</li> </ul> </li> <li>- Testes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Realiza corretamente as tarefas individuais propostas</li> </ul> </li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fichas de avaliação escritas e orais</li> <li>- Prova global no final de Ciclo</li> </ul>		
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Assiduidade e Pontualidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul> </li> <li>- <b>Participação, Empenho e Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Realiza os trabalhos de casa</li> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Assume comportamentos de respeito pelo professor e pelos colegas</li> </ul> </li> </ul>	10%  10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Grelhas de registo</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	20%

Final do Curso Secundário: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Formação Musical

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Harmonia e Improvisação (Oferta Complementar)**  
**Tecnologias da Música**  
**Ensino Secundário**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprimento dos prazos estabelecidos</li> <li>- Desenvolvimento de competências</li> <li>- Cumprimentos de tarefas e exercícios</li> </ul>	<b>70%</b>	- Registos de desempenho e de avaliação, nas aulas e nos exercícios periódicos.	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>70%</b>
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assiduidade e pontualidade</li> <li>- Comportamento</li> <li>- Interesse e participação</li> </ul>	<p align="center"><b>10%</b></p> <p align="center"><b>10%</b></p> <p align="center"><b>10%</b></p>	<p>- Observação direta nas aulas.</p> <p>- Registos de parâmetros.</p> <p>- Presença dos materiais necessários ao bom desenvolvimento das atividades.</p>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>30%</b>

**Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Harmonia e Improvisação (Oferta Complementar)**  
**Tecnologias da Música**



## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: História da Cultura e das Artes

#### Ensino Secundário (10º, 11º e 12º anos – 6º, 7º, e 8º graus)

Domínios de Avaliação	Descritores de Desempenho Com base nas competências a adquirir – conhecimentos, capacidades e atitudes – o aluno deverá:	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação (%)
Conhecimentos e compreensão histórica e artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar conhecimento dos períodos, estilos e movimentos da História da Cultura e das Artes;</li> <li>- Identificar compositores, obras, géneros e linguagens musicais representativos de cada época;</li> <li>- Compreender a evolução histórica da música integrada no seu contexto cultural;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Testes escolha múltipla</li> <li>- Fichas formativas</li> <li>- Questionários</li> <li>- Trabalhos de grupo</li> </ul>	A, B, C, D, I	40%
Análise, interpretação e contextualização	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar obras musicais e artísticas, identificando características estilísticas e estéticas;</li> <li>- Relacionar a música com outras artes e com os contextos históricos, sociais e culturais;</li> <li>- Aplicar conhecimentos históricos à interpretação musical;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de partituras</li> <li>- Análise de textos</li> <li>- Audições orientadas</li> <li>- Testes auditivos</li> <li>- Relatórios escritos</li> </ul>	A, B, C, D, H	30%
Comunicação e utilização de linguagem específica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar vocabulário técnico e histórico adequado;</li> <li>- Comunicar ideias de forma clara, estruturada e fundamentada, oralmente e por escrito;</li> <li>- Argumentar com base em referências históricas e artísticas;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentações orais</li> <li>- Trabalhos escritos</li> <li>- Reflexões críticas</li> <li>- Debates orientados</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, H, I	20%
Pesquisa, organização e tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar informação relevante em diferentes fontes;</li> <li>- Selecionar, organizar e sintetizar informação de forma crítica;</li> <li>- Utilizar recursos digitais de forma responsável;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalhos de pesquisa</li> <li>- Portefólio</li> <li>- Relatórios</li> </ul>		
Atitudes*, participação e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrar interesse, empenho e responsabilidade;</li> <li>- Participar de forma ativa e construtiva nas aulas;</li> <li>- Comunicar de forma adequada;</li> <li>- Revelar autonomia, espírito crítico, respeito pelo outro e pelo património cultural;</li> <li>- Ser assíduo e pontual;</li> <li>- Autoanalisar o seu desempenho, progressos e dificuldades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta</li> <li>- Grelhas de registo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	E, F	10%

Classificação Final (0-20 val.)	(Classificação 1º semestre + Classificação 2º semestre) /2	100 %
---------------------------------	--	-------

\*As atitudes são consideradas como competência transversal, sempre que possível, em cada um dos descritores.