

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Iniciação Musical / 1º Ciclo

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>- Realização correta do trabalho individual</p> <p>Competências Auditivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente sons musicais simples, incluindo sons graves e agudos, e distingue durações curtas e longas - Reconhece modos maior e menor e cadências simples, adaptando o grau de complexidade conforme o ano - Diferencia instrumentos de orquestra com identificação gradual de timbres mais complexos - Compreende e reproduz padrões sonoros repetidos, identificando elementos melódicos e rítmicos <p>Competências de Leitura e Escrita Musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece e nomeia símbolos gráficos básicos da música (pauta, claves, notas e pausas), evoluindo para figuras rítmicas mais complexas - Mantém o sentido de pulsação e ritmo, realizando leituras rítmicas e melódicas adequadas ao nível - Lê e escreve excertos musicais com precisão crescente, incluindo intervalos e sequências melódicas simples e progressivamente mais complexas - Realiza leituras de memória de excertos curtos e, com o tempo, de maior complexidade - Aplica rigor técnico na execução vocal ou instrumental, ajustando ritmo e afinação de acordo com o nível de aprendizagem 	45%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Grelhas de Registo - Testes de avaliação escritos e orais - Autoavaliação - Prova global (Iniciação IV) 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Iniciação Musical / 1º Ciclo

	<p>Competências Psico-Motoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduz padrões rítmicos simples com a voz, percussão corporal ou instrumentos, desenvolvendo divisões binária e ternária - Reproduz melodias simples, progredindo para padrões mais complexos, usando a voz ou instrumentos - Improvisa frases rítmicas curtas, aumentando gradualmente a complexidade e o número de pulsações - Coordena as mãos e movimentos corporais de forma independente em exercícios graduais de uma ou duas partes <p>- Testes / Estudo Individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Realiza corretamente as tarefas individuais propostas 	25%			
Domínio de Atitudes e Valores	<p>- Assiduidade e pontualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual <p>- Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de esperar pela sua vez - Respeita o espaço e trabalho dos colegas - Partilha instrumentos e materiais quando necessário - Regula o comportamento de forma adequada ao contexto musical - Usa instrumentos musicais com cuidado e seguindo as regras <p>- Participação e empenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa com regularidade nas atividades propostas - Mantém a atenção durante as atividades - Escuta atentamente instruções simples e tenta cumpri-las - Demonstra entusiasmo para participar nas atividades, envolvendo-se nas tarefas sem necessidade frequente de incentivo - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Realiza os trabalhos de casa 	10% 10% 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Registos de assiduidade e pontualidade - Grelhas de registo 	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	30%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Iniciação Musical / 1º Ciclo

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Pré-Iniciação Musical

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>- Realização correta do trabalho individual pedido</p> <p>Exploração Vocal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usa a voz de forma natural e descontraída - Diferencia e explora tipos de voz (fala, sussurro, canto) - Participla em jogos vocais simples (eco, imitação de som) - Consegue cantar pequenas canções dentro do seu registo vocal - Articula palavras das canções de forma compreensível <p>Exploração Rítmica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompanha canções mantendo uma pulsação constante - Reconhece quando o ritmo deve ser mais rápido ou mais lento (andamentos) - Consegue repetir padrões rítmicos curtos - Coordena movimentos corporais (palmas, passos, gestos) ao ritmo da música - Reage adequadamente a mudanças rítmicas nas músicas <p>Exploração de Movimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapta o movimento ao carácter da música - Reage a mudanças na música ao nível de tempo e contrastes de carácter - Participla em jogos de movimento associados a frases - Cria gestos que representam ideias, personagens ou imagens musicais <p>Exploração Instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra curiosidade pelos diferentes instrumentos Orff - Identifica tipos de som (grave/agudo; longo/curto; forte/piano) - Utiliza baquetas ou mãos de forma adequada - Consegue produzir sons intencionais e controlados - Repete padrões rítmicos simples - Acompanha canções e exercícios com uma pulsação regular 	45%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Registo de desempenho nas aulas - Apresentações aos pais e comunidade escolar - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	45%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Pré-Iniciação Musical

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de esperar pela sua vez - Respeita o espaço e trabalho dos colegas - Partilha instrumentos e materiais quando necessário - Regula o comportamento de forma adequada ao contexto musical - Usa instrumentos musicais com cuidado e seguindo as regras - Ajuda a arrumar o material no final da atividade - Participação e empenho <ul style="list-style-type: none"> - Partipa com regularidade nas atividades propostas - Mantém a atenção durante as atividades - Escuta atentamente instruções simples e tenta cumpri-las - Demonstra entusiasmo para participar nas atividades, envolvendo-se nas tarefas sem necessidade frequente de incentivo 	<p>15%</p> <p>15%</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Registros de assiduidade e pontualidade 	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<p>55%</p>

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

Ensino Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>Análise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saber distinguir estilos e técnicas, situando as obras no seu período histórico. - Conhecimento de técnicas, formas e estilos dos compositores, no seu período histórico. - Desenvolver a capacidade analítica musical, tendo por base a partitura da obra. <p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o conhecimento técnico e estilístico através da aplicação prática das técnicas estudadas. 	<p>35%</p> <p>35%</p>	<p>Análise</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos de desempenho e de avaliação, nas aulas e nos testes periódicos. <p>Técnicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Registos de desempenho e de avaliação, nas aulas e nos testes periódicos. 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Comportamento - Interesse e participação 	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta nas aulas. - Registos de parâmetros. - Presença dos materiais necessários ao bom desenvolvimento das atividades. 	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	30%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

Critérios de Avaliação em Provas Globais

Ciclo de Estudo	Descritores	Instrumentos de Avaliação	Ponderação %
PROVA DE ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> - Audição de excertos de obras para comentar. - Questionário teórico. - Análise detalhada de um andamento completo ou excerto, de uma obra estudada. 	40%	Prova de Análise 40% Prova de Técnicas 60%
PROVA DE TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Realização de um exercício técnico com base numa das linguagens estudadas. - Escrita de uma peça utilizando uma das linguagens estudadas. 	60%	PROVA FINAL = Prova de Análise + Prova de Técnicas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Formação Musical

2ºCiclo / Curso de Formação Musical

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>Realização correta do trabalho individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competências Auditivas <ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente modo maior e modo menor - Reconhece auditivamente cadências (Perfeita, “À Dominante”, Interrompida e Perfeita Picarda) - Identifica auditivamente acordes (Perfeito Maior, Perfeito Menor e Diminuto) - Reconhece auditivamente intervalos melódicos e harmónicos simples - Escreve corretamente excertos rítmicos e/ou melódicos de complexidade crescente, quer por ditado, quer pela audição de obras. - Competências de Leitura e de Escrita Musical: <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra sentido de pulsação e ritmo - Realiza leituras rítmicas e melódicas com precisão, respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação). - Identifica e comunica os erros de leitura rítmica e melódica cometidos, demonstrando consciência da performance. - Demonstra rigor técnico na aplicação de ritmos complexos, leitura de intervalos e utilização da voz (dependendo do contexto da aula) com controlo. - Realiza leituras rítmicas e melódicas de memória respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação). - Competências Psico-Motoras <ul style="list-style-type: none"> - Reproduz sensorialmente, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária e ternária - Reproduz sensorialmente a duas partes, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária e ternária - Reproduz sensorialmente, usando a voz, padrões melódicos - Coordena as duas mãos de forma independente em exercícios a uma e duas partes 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Fichas de avaliação escritas e orais - Prova global no final de Ciclo - Grelhas de registo - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	75%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Formação Musical

	<ul style="list-style-type: none"> - Testes: <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Realiza corretamente as tarefas individuais propostas 	25%				
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre das regras de sala de aula - Assume comportamentos de respeito pelo professor e pelos colegas - Participação e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização individual de trabalho - Revela interesse nas tarefas propostas em sala de aula e empenho na sua concretização - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Realiza os trabalhos de casa - Partipa ativamente nas atividades desenvolvidas pelo conservatório 	5% 10% 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Grelhas de registo 	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	25%	

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Formação Musical

3ºCiclo / Curso de Formação Musical

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> - Realização correta do trabalho individual - Competências Auditivas: <ul style="list-style-type: none"> - Identifica auditivamente o modo maior, menor (em qualquer uma das variantes) e o modo de Fá. - Reconhece auditivamente cadências (Perfeita, “À Dominante”, Interrompida, Perfeita Picarda e Plagal) - Identifica auditivamente acordes (Perfeito Maior, Perfeito Menor e Diminuto, Aumentado e 7ª da Dominante) - Reconhece auditivamente intervalos melódicos e harmónicos simples - Escreve corretamente excertos rítmicos e/ou melódicos de complexidade crescente, quer por ditado, quer pela audição de obras. - Competências de Leitura e de Escrita Musical: <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra sentido de pulsação e ritmo - Realiza leituras rítmicas e melódicas com precisão, respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação). - Identifica e comunica os erros de leitura rítmica e melódica cometidos, demonstrando consciência da performance. - Demonstra rigor técnico na aplicação de ritmos complexos, leitura de intervalos e utilização da voz (dependendo do contexto da aula) com controlo. - Realiza leituras rítmicas e melódicas de memória respeitando as indicações de andamento, dinâmica e articulação (com e sem entoação). - Competências Psicomotoras <ul style="list-style-type: none"> - Reproduz sensorialmente, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária, ternária e em métricas irregulares - Reproduz sensorialmente a duas partes, com a voz ou através de percussão corporal, células rítmicas em divisão binária e ternária - Reproduz sensorialmente, usando a voz, padrões melódicos 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Grelhas de registo - Autoavaliação - Fichas de avaliação escritas e orais - Prova global no final de Ciclo 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	75%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Formação Musical

	<ul style="list-style-type: none"> - Coordena as duas mãos de forma independente em exercícios a uma e duas partes - Testes: <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração <p>Realiza corretamente as tarefas individuais propostas</p>	25%			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de sala de aula - Assume comportamentos de respeito pelo professor e pelos colegas - Participação e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização individual de trabalho - Revela interesse nas tarefas propostas em sala de aula e empenho na sua concretização - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Realiza os trabalhos de casa - Participa ativamente nas atividades desenvolvidas pelo conservatório 	10% 5% 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Grelhas de Registo 	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	25%

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Formação Musical

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> - Realização correta do trabalho individual - Competências Auditivas <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece auditivamente contextos tonais, modais e pós tonais. - Identifica auditivamente intervalos simples e compostos, melódicos e harmónicos. - Reconhece auditivamente cadências (perfeita, imperfeita, plagal, plagal picarda, perfeita picarda, interrompida/evitada, suspensiva). - Identifica auditivamente acordes de 3, 4 e 5 sons, incluindo inversões e dominantes secundárias. - Reconhece funções harmónicas (I, II, III, IV, V, VI, VIIº) e dominantes secundárias em ambos os modos. - Competências de Leitura e Escrita Musical <ul style="list-style-type: none"> - Lê e executa padrões rítmicos complexos, incluindo poliritmias, compassos mistos e irregulares, mudanças de compasso e unidade de tempo. - Lê melodias tonais, modais e atonais, com mudanças métricas e frases irregulares. - Solfea fluentemente nas claves de sol, fá e dó (3.ª e 4.ª linhas). - Escreve padrões rítmicos e melodias tonais, modais e atonais. - Transcreve melodias e ritmos escutados. - Identifica e escreve cadências e acordes em qualquer inversão. - Analisa e classifica excertos harmónicos, incluindo encadeamentos e modulações. 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Grelhas de registo - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	80%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Formação Musical

	<ul style="list-style-type: none"> - Execução e Dissociação <ul style="list-style-type: none"> - Executa leituras rítmicas e melódicas com precisão, respeitando indicações de andamento, dinâmica e articulação. - Realiza leituras rítmicas e melódicas de memória. - Executa dissociação melódica/rítmica (voz e/ou percussão corporal), incluindo ritmos a duas partes. - Canta sequências atonais e realiza leituras verticais. - Criação e Improvisação <ul style="list-style-type: none"> - Improvisa padrões rítmicos e melódicos, incluindo sobre progressões harmónicas. - Cria motivos tonais, modais e atonais, e constrói variações melódicas. - Testes <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Realiza corretamente as tarefas individuais propostas 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Fichas de avaliação escritas e orais - Prova global no final de Ciclo 		
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Participação, Empenho e Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Realiza os trabalhos de casa - Cumpre as regras de sala de aula - Assume comportamentos de respeito pelo professor e pelos colegas 	10% 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Grelhas de registo 	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	20%

Final do Curso Secundário: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Formação Musical

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> - Cumprimento dos prazos estabelecidos - Desenvolvimento de competências - Cumprimentos de tarefas e exercícios 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de desempenho e de avaliação, nas aulas e nos exercícios periódicos. 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	70%
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e pontualidade - Comportamento - Interesse e participação 	10% 10% 10%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta nas aulas. - Registos de parâmetros. - Presença dos materiais necessários ao bom desenvolvimento das atividades. 	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	30%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Harmonia e Improvisação (Oferta Complementar)
Tecnologias da Música

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: História da Cultura e das Artes

Ensino Secundário (10º, 11º e 12º anos – 6º, 7º, e 8º graus)

Domínios de Avaliação	Descritores de Desempenho Com base nas competências a adquirir – conhecimentos, capacidades e atitudes – o aluno deverá:	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação (%)
Conhecimentos e compreensão histórica e artística	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar conhecimento dos períodos, estilos e movimentos da História da Cultura e das Artes; - Identificar compositores, obras, géneros e linguagens musicais representativos de cada época; - Compreender a evolução histórica da música integrada no seu contexto cultural; 	<ul style="list-style-type: none"> - Testes escolha múltipla - Fichas formativas - Questionários - Trabalhos de grupo 	A, B, C, D, I	40%
Análise, interpretação e contextualização	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar obras musicais e artísticas, identificando características estilísticas e estéticas; - Relacionar a música com outras artes e com os contextos históricos, sociais e culturais; - Aplicar conhecimentos históricos à interpretação musical; 	<ul style="list-style-type: none"> - Análise de partituras - Análise de textos - Audições orientadas - Testes auditivos - Relatórios escritos 	A, B, C, D, H	30%
Comunicação e utilização de linguagem específica	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar vocabulário técnico e histórico adequado; - Comunicar ideias de forma clara, estruturada e fundamentada, oralmente e por escrito; - Argumentar com base em referências históricas e artísticas; 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais - Trabalhos escritos - Reflexões críticas - Debates orientados - Trabalhos de pesquisa - Portefólio - Relatórios 	A, B, C, D, E, F, H, I	20%
Pesquisa, organização e tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar informação relevante em diferentes fontes; - Selecionar, organizar e sintetizar informação de forma crítica; - Utilizar recursos digitais de forma responsável; 			
Atitudes*, participação e autonomia	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar interesse, empenho e responsabilidade; - Participar de forma ativa e construtiva nas aulas; - Comunicar de forma adequada; - Revelar autonomia, espírito crítico, respeito pelo outro e pelo património cultural; - Ser assíduo e pontual; - Autoanalisar o seu desempenho, progressos e dificuldades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta - Grelhas de registo - Autoavaliação 	E, F	10%

Classificação Final (0-20 val.)	(Classificação 1º semestre + Classificação 2º semestre) /2	100 %
---------------------------------	--	-------

*As atitudes são consideradas como competência transversal, sempre que possível, em cada um dos descritores.