

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal - Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som - Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º e 4º dedos em coordenação com o movimento do arco - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora - Coordenação motora - coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças simples 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Testes pontuais de competências 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	65%
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e a sua relação com o instrumento - Lê e toca melodias simples na primeira e terceira posição - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

2.º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal - Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som - Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1.º, 2.º e 4.º dedos em coordenação com o movimento do arco - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora e domínio de diferentes articulações simples - Coordenação motora - coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças simples 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Testes pontuais de competências - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra sensibilidade ao carácter da peça - Explora diferentes timbres - Demonstra expressividade respeitando o carácter musical 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e a sua relação com o instrumento - Lê e toca melodias simples na primeira e terceira posição - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas atividades propostas - Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical 	10%			
	- Comportamento e cooperação com o professor <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

3.º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal - Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som - Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º, 4º e 3º dedo na posição pestana (5º grau) em coordenação com o movimento do arco - Compreensão da utilização de prática de vibrato - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora e domínio de diferentes articulações - Coordenação motora: <ul style="list-style-type: none"> Coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças de dificuldade moderada; Coordena vibrato com diferentes arcadas e articulações 	15%	- Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Testes pontuais de competências - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra sensibilidade ao carácter da peça - Explora diferentes timbres - Demonstra expressividade respeitando o carácter musical 	15%			
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e a sua relação com o instrumento - Lê e toca melodias de dificuldade moderada em toda a extensão do braço, iniciando a sua prática na posição pestana - Identifica e reproduz frases rítmicas de dificuldade moderada - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas atividades propostas - Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade 	20%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical 	10%			
	- Comportamento e cooperação com o professor <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal - Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som - Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º, 4º e 3º dedo na posição pestana em coordenação com o movimento do arco - Compreensão e domínio da prática de vibrato - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora e domínio de diferentes articulações - Coordenação motora: <ul style="list-style-type: none"> Coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças de dificuldade moderada a elevada Coordena vibrato com diferentes arcadas e articulações 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Testes pontuais de competências - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de fazer escolhas interpretativas conscientes ao nível das dinâmicas, articulações e fraseado mostrando compreensão estético do repertório - Interpreta obras com expressividade consistente, controle emocional e coerência estilística - Explora diferentes possibilidades musicais ao nível tímbrico e de carácter 	20%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria na execução das tarefas propostas 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas atividades propostas - Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e Atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Correta utilização do arco, postura do braço e pulso - Revela destreza e controle de movimentos - Afinação - Domina a 1ª Posição - Revela segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora - Demonstra musicalidade e expressividade - Interpretação de diferentes estilos 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Testes - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena as duas mãos de forma independente 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras de memória 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%	- Registos de cumprimento dos TPC		
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

2º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Utilizar o arco corretamente, em toda a sua extensão com ritmos variados, obtendo a melhor qualidade de som possível - Demonstra a capacidade de divisão do arco e do controlo da sua velocidade - Ser capaz de executar as diferentes variedades de golpes de arco: conseguir executar o <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>martelé</i> - Utilizar a mão direita com relativa flexibilidade do pulso e dedos - Dominar 1ª posição - Segurança rítmica e controle de pulsação - Possuir uma afinação sólida - Reproduzir dinâmicas - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC - Autoavaliação do aluno 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da sua audição crítica - Apresentar evolução na maturidade musical, incorporando elementos expressivos - Revela sensibilidade na construção das frases musicais - Ser capaz executar peças em público, de preferência de memória 	15%			
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e a sua posição no instrumento na 1ª posição - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples e tonalidades das obras estudadas - Utiliza e interpreta as várias simbologias musicais 	10%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver e aperfeiçoar uma sensibilidade auditiva - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória <p>- Performance e ou momentos de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas performances com atitude responsável, apresentando-se preparado e cumprindo as orientações dadas - Apresenta segurança e controlo técnico adequados ao nível nas performances realizadas em aula ou em contexto formal - Executa as peças com o som estável, articulação clara e coerência musical ajustada ao objetivo proposto. - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas <p>- Estudo individual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra regularidade no estudo semanal - Utiliza estratégias eficazes de estudo (divisão de passagens, estudo lento, variação rítmica, etc.) - Traz sempre todo o material para aula, demonstrando responsabilidade e gestão adequada do seu progresso - Revela capacidade de identificar dificuldades técnicas e trabalhar soluções propostas pelo professor 	<p>20%</p> <p>15%</p>			
Domínio de Atitudes e Valores	<p>- Responsabilidade e Empenho</p> <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório <p>- Autonomia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho <p>- Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autocontrolo, concentração e comportamento responsável durante a aula - Revela capacidade de ouvir as instruções sem interromper, aplicando-as de forma consciente 	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>5%</p>	<p>- Observação direta nas aulas</p> <p>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</p>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<p>25%</p>

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

3º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Utilizar o arco corretamente, em toda a sua extensão com ritmos variados - Utilizar a mão direita com relativa flexibilidade do pulso e dedos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora - Adoção e consolidação da posição correta do corpo e convocação do instrumento, que possibilite e favoreça a ação de ambas as mãos - Iniciar o uso do vibrato - Ser capaz de combinar arcadas e velocidade de arco diferentes 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar evolução na maturidade musical, incorporando elementos expressivos de forma cada vez mais autónoma - Revela sensibilidade artística na construção das frases e no controlo das nuances expressivas - Ser capaz de autocorrigir o seu desempenho musical - Desenvolvimento da sua audição crítica 	15%	-Autoavaliação do aluno	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e a sua posição no instrumento - Utiliza e interpreta as várias simbologias musicais - Desenvolve e aperfeiçoa uma sensibilidade auditiva - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

	- Performance e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas performances com atitude responsável, apresentando-se preparado e cumprindo as orientações dadas - Apresenta segurança e controlo técnico adequados ao nível nas performances realizadas em aula ou em contexto formal - Executa as peças com o som estável, articulação clara e coerência musical ajustada ao objetivo proposto 	20%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra regularidade no estudo semanal - Utiliza estratégias eficazes de estudo (divisão de passagens, estudo lento, variação rítmica, etc.) - Chega à aula com o material preparado, demonstrando responsabilidade e gestão adequada do progresso - Revela capacidade de identificar dificuldades técnicas e trabalhar soluções propostas pelo professor 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10 %			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autocontrolo, concentração e comportamento responsável durante a aula - Revela capacidade de ouvir as instruções sem interromper, aplicando-as de forma consciente 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão na execução <ul style="list-style-type: none"> - Mantém postura equilibrada e funcional, com alinhamento natural do corpo. - Segura o arco e o violino com relaxamento e estabilidade - Corrige automaticamente tensões e desequilíbrios - Segurança rítmica e controle de pulsação - Produz som estável, cheio e projetado em todas as cordas - Controla o contato, peso e velocidade do arco - Consolidação de golpes de arco avançados: <i>Spiccato</i>, <i>Sautillé</i>, <i>Bariolage</i>, <i>Staccato volante</i>, <i>Ricoché</i>. e sua alternância (<i>Detaché</i>, <i>Legato</i>, <i>Martelé</i> e <i>Staccato</i> – início ao <i>Sautillé</i> e <i>Spiccato</i>). Cordas dobradas e acordes quebrados e <i>arpeggiato</i>. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Aplica princípios estilísticos adequados ao período musical - Constrói frases musicais com direção, intenção e coerência expressiva. - Utilização consciente de dinâmicas e articulações - Expressividade e intenção artística - Maturidade interpretativa crescente 	20%	-Autoavaliação do aluno	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%			

Disciplina: Violino

[illegible]

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequado das mãos - Demonstra capacidade de concentração - Correta utilização do arco, postura do braço e pulso - Revela destreza e controle de movimentos - Afinação - Domina a 1ª Posição - Revela segurança rítmica e controle de pulsação - Demonstra sensibilidade pela qualidade sonora e afinação - Demonstra musicalidade e expressividade 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Testes - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena as duas mãos de forma independente 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras de memória 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%	- Registos de cumprimento dos TPC		
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

2º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequado das mãos - Demonstra capacidade de concentração - Demonstra a forma correta da utilização do arco, a postura do braço e do pulso - Revela destreza e controle de movimentos - Corrige afinação de forma autónoma - Domina a 1ª posição com as extensões - Coordena as duas mãos de forma independente 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Testes - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Revela segurança rítmica e controle de pulsação - Demonstra sensibilidade pela qualidade sonora e afinação - Demonstra musicalidade e expressividade 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras de memória 	10%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Performances e/ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Capacidade de aplicar os conhecimentos técnicos e artísticos no repertório - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas e nos momentos performativos 	20%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%	- Registos de cumprimento dos TPC		
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	5%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequado das mãos - Demonstra capacidade de concentração - Coordena as duas mãos de forma independente - Demonstra a forma correta da utilização do arco, a postura do braço e do pulso - Revela destreza e controle de movimentos - Sabe ajustar e contextualizar a afinação e o vibrato - Domina as posições 1 a 5 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Testes - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra segurança rítmica e controle de pulsação - Produz som de qualidade e com projeção - Demonstra musicalidade e expressividade através do uso das dinâmicas, fraseado, articulação e agógica 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Lê as notas em claves fá e dó - Lê facilmente à primeira vista os trechos simples em clave fá - Consegue executar obras de memória 	10%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Performances e/ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Capacidade de aplicar os conhecimentos técnicos e artísticos no repertório - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas e nos momentos performativos 	20%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%	- Registos de cumprimento dos TPC		
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor 	5%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Mantém postura equilibrada e funcional, com alinhamento natural do corpo - Segura o arco e o instrumento com relaxamento e estabilidade - Corrige automaticamente tensões e desequilíbrios - Possui segurança rítmica e controle de pulsação - Produz som estável, cheio e projetado em todas as cordas - Controla o contato, peso e velocidade do arco - Demonstra domínio de golpes de arco avançados: <i>Spiccato</i>, <i>Sautillé</i>, <i>Bariolage</i>, <i>Ricochet</i> e sua alternância (<i>Detaché</i>, <i>Legato</i>, <i>Martelé</i> e <i>Staccato</i> – início ao <i>Sautillé</i> e <i>Spiccato</i>). Cordas dobradas e acordes quebrados e <i>arpeggiatto</i>. - Possui um bom funcionamento da mão esquerda demonstrando agilidade, destreza, boa articulação e clareza. - Domina as mudanças de posição. - Executa vibrato consistente e variado (Amplitude e velocidade) - Executa os golpes de arco contidos nas obras a apresentar. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Aplica princípios estilísticos adequados ao período musical (Barroco, Clássico, Romântico, contemporâneo) - Constrói frases musicais com direção, intenção e coerência expressiva. - Utiliza de forma consciente as dinâmicas e articulações - Controla a pulsação - Demonstra a expressividade e intenção artística - Possui maturidade interpretativa crescente 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	- Performances e/ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas e momentos performativos - Demonstra segurança na execução 	20%			
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
		10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Violoncelo

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e natural - Revela destreza e controlo dos movimentos dos braços - Desenvolve progressivamente a utilização dos dedos da mão esquerda na 1ª Posição - Segura o arco de forma relaxada e funcional - Desenvolve noção de relaxamento e tensão nas mãos e nos braços - Apresenta segurança rítmica e controlo da pulsação em exercícios e peças simples 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena as duas mãos de forma independente 	10%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta em clave de dó - Lê e toca melodias simples em clave de dó, de forma progressiva, começando pelas cordas Ré e Lá - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue memorizar e executar pequenas peças definidas pelo programa 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Progresso na disciplina <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório - Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...) - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Consegue seguir instruções simples e repetir exercícios curtos sem supervisão constante 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

2º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e natural - Revela destreza e controlo dos movimentos dos braços - Usa talão, meio e ponta com intenção musical - Demonstra capacidade de produzir um bom <i>détaché</i> - Faz mudança de cordas suaves e coordenadas - Desenvolve noção de relaxamento e tensão nas mãos e nos braços - Apresenta segurança rítmica - Mantém segurança na utilização da 1.ª posição 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Aplica dinâmicas simples (forte, piano, crescendo, decrescendo) - Reconhece frases e expressões musicais básicas - Desenvolve sensibilidade ao fraseado e ao ritmo - Consegue vocalizar pequenas melodias que toca 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC - Autoavaliação do aluno 	H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas na pauta e a sua correspondência nas cordas da viola dentro da 1.ª posição - Identifica padrões rítmicos mais variados - Lê e toca peças em diferentes tonalidades - Consegue memorizar e executar peças definidas pelo programa 	10%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa em pequenas apresentações, solo ou em contexto de grupo - Demonstra segurança crescente ao tocar em frente a colegas ou público - Toca com acompanhamento de piano integrando a coordenação com o acompanhamento 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

Disciplina: Violeta

	Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Mostra atenção às instruções dadas na aula. 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório - Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...) - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Consegue seguir instruções sem repetição constante 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autocontrolo concentração e comportamento responsável durante a aula 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

3º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e natural, equilíbrio do tronco, apoio dos pés e posição natural dos ombros - Revela destreza e controlo dos movimentos dos braços - Aprender e aplicar os golpes de arco, explorando diferentes combinações de arcadas presentes no programa - Faz mudança de cordas suaves e coordenadas - Uso do vibrato, de forma progressiva e adaptada à maturidade técnica do aluno - Apresenta segurança rítmica e controle de pulsação - Mantém segurança na utilização da 1.-3ª posição 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver consciência musical e expressiva na interpretação - Desenvolve sensibilidade ao fraseado e ao ritmo - Revelar progressiva autonomia interpretativa - Demonstrar compreensão do carácter das obras estudadas. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação do aluno 	I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas na pauta e a sua correspondência nas cordas da viola, na clave de dó e sol - Reconhecimento e aplicação da notação de forma rápida: tonalidade, ritmo, articulação - Consegue memorizar e executar peças definidas pelo programa 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa em pequenas apresentações, solo ou em contexto de grupo - Demonstra segurança crescente ao tocar em frente a colegas ou público - Toca com acompanhamento de piano quando oportuno, integrando a coordenação com o acompanhamento 	20%			

Disciplina: Violeta

	Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Mostra atenção às instruções dadas na aula. 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório. - Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...) - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Consegue seguir instruções sem repetição constante 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra autocontrolo concentração e comportamento responsável durante a aula 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão de execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e natural - Produz som estável, cheio e projetado em todas as cordas - Aprender e aplicar os golpes de arco avançados: <i>Spiccato, Sautillé, Bariolage, Staccato volante, Ricoché</i>. e sua alternância (<i>Detaché, Legato, Martelé e Staccato</i>; início ao <i>Sautillé e Spiccato</i>). - Cordas dobradas, acordes quebrados e <i>arpeggiatto</i>. - Aperfeiçoamento das mudanças de posição, garantindo fluidez, precisão e segurança na afinação - Aperfeiçoar o uso do vibrato, adaptando-o ao estilo e carácter das obras - Desenvolver controlo avançado das dinâmicas e da articulação - Possui segurança rítmica e controle de pulsação 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Revelar maturidade artística e musical na interpretação. - Construir interpretações pessoais, fundamentadas em critérios musicais e estilísticos. - Revelar progressiva autonomia interpretativa - Integrar elementos técnicos ao serviço da expressão musical 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação do aluno 	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Cumprir de forma consistente os objetivos definidos no plano individual de trabalho. Demonstrar capacidade de superar dificuldades técnicas e musicais. <ul style="list-style-type: none"> - Ajustar estratégias de estudo em função dos resultados obtidos 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

Disciplina: Violeta

[illegible]

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026
Disciplina: Violeta