

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Contrabaixo

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e coordenação motora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal</li> <li>- Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som</li> <li>- Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º e 4º dedos em coordenação com o movimento do arco</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Coordenação motora - coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças simples</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e a sua relação com o instrumento</li> <li>- Lê e toca melodias simples na primeira e terceira posição</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- <b>Progresso alcançado nas metas pré-definidas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>20%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Testes pontuais de competências</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>65%</b>

# **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**

## **Disciplina: Contrabaixo**

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> </ul>	10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal	35%
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical</li> </ul> </li> </ul>	15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Comportamento e cooperação com o professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	10%			

**Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%**

**Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

**Disciplina: Contrabaixo**

**2º Ciclo / Curso Básico**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal</li> <li>- Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som</li> <li>- Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º e 4º dedos em coordenação com o movimento do arco</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora e domínio de diferentes articulações simples</li> <li>- Coordenação motora - coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças simples</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra sensibilidade ao carácter da peça</li> <li>- Explora diferentes timbres</li> <li>- Demonstra expressividade respeitando o carácter musical</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e a sua relação com o instrumento</li> <li>- Lê e toca melodias simples na primeira e terceira posição</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- <b>Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades propostas</li> <li>- Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Testes pontuais de competências</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Contrabaixo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

3º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal</li> <li>- Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som</li> <li>- Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º, 4º e 3º dedo na posição pestana (5º grau) em coordenação com o movimento do arco</li> <li>- Compreensão da utilização de prática de vibrato</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora e domínio de diferentes articulações</li> <li>- Coordenação motora:               <p style="margin-left: 20px;">Coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças de dificuldade moderada; Coordena vibrato com diferentes arcadas e articulações</p> </li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra sensibilidade ao carácter da peça</li> <li>- Explora diferentes timbres</li> <li>- Demonstra expressividade respeitando o carácter musical</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e a sua relação com o instrumento</li> <li>- Lê e toca melodias de dificuldade moderada em toda a extensão do braço, iniciando a sua prática na posição pestana</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas de dificuldade moderada</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Testes pontuais de competências</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades propostas</li> <li>- Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade</li> </ul> </li>   <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li>   <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical</li> </ul> </li>   <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>  <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal   F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Contrabaixo

### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e da precisão da execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento natural e equilibrado do instrumento no perfil corporal</li> <li>- Demonstra conhecimento e naturalidade na forma de pegar o arco e na produção de som</li> <li>- Destreza e controle de movimentos - domina a articulação do 1º, 2º, 4º e 3º dedo na posição pestana em coordenação com o movimento do arco</li> <li>- Compreensão e domínio da prática de vibrato</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora e domínio de diferentes articulações</li> <li>- Coordenação motora:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordena a mão esquerda e o braço direito (arco) de forma independente em peças de dificuldade moderada a elevada</li> <li>Coordena vibrato com diferentes arcadas e articulações</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de fazer escolhas interpretativas conscientes ao nível das dinâmicas, articulações e fraseado mostrando compreensão estético do repertório</li> <li>- Interpreta obras com expressividade consistente, controle emocional e coerência estilística</li> <li>- Explora diferentes possibilidades musicais ao nível tímbrico e de carácter</li> </ul> </li> <li>- <b>Progresso individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria na execução das tarefas propostas</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p> <p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Testes pontuais de competências</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>80%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Contrabaixo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades propostas</li> <li>- Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia e Atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho, e conhecimento do processo de aprendizagem musical</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>20%</b>

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Correta utilização do arco, postura do braço e pulso</li> <li>- Revela destreza e controle de movimentos</li> <li>- Afinação</li> <li>- Domina a 1ª Posição</li> <li>- Revela segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Demonstra musicalidade e expressividade</li> <li>- Interpretação de diferentes estilos</li> </ul> </li> <li>- Coordenação motora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta</li> <li>- Lê e toca melodias simples</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras de memória</li> </ul> </li> <li>- Progresso alcançado nas metas pré-definidas           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>15%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Testes</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>65%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>				
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b></li> </ul>	<b>10%</b> <b>15%</b> <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de cumprimento dos TPC</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>35%</b>	

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

#### 2º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Utilizar o arco corretamente, em toda a sua extensão com ritmos variados, obtendo a melhor qualidade de som possível</li> <li>- Demonstra a capacidade de divisão do arco e do controlo da sua velocidade</li> <li>- Ser capaz de executar as diferentes variedades de golpes de arco: conseguir executar o <i>detaché</i>, <i>legato</i>, <i>portato</i>, <i>martelé</i></li> <li>- Utilizar a mão direita com relativa flexibilidade do pulso e dedos</li> <li>- Dominar 1ª posição</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Possuir uma afinação sólida</li> <li>- Reproduzir dinâmicas</li> <li>- Qualidade sonora</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento da sua audição crítica</li> <li>- Apresentar evolução na maturidade musical, incorporando elementos expressivos</li> <li>- Revela sensibilidade na construção das frases musicais</li> <li>- Ser capaz executar peças em público, de preferência de memória</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e a sua posição no instrumento na 1ª posição</li> <li>- Lê e toca melodias simples</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples e tonalidades das obras estudadas</li> <li>- Utiliza e interpreta as várias simbologias musicais</li> </ul> </li> </ul>	15% 15% 10%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Autoavaliação do aluno</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver e aperfeiçoar uma sensibilidade auditiva</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> <p><b>- Performance e ou momentos de avaliação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas performances com atitude responsável, apresentando- se preparado e cumprindo as orientações dadas</li> <li>- Apresenta segurança e controlo técnico adequados ao nível nas performances realizadas em aula ou em contexto formal</li> <li>- Executa as peças com o som estável, articulação clara e coerência musical ajustada ao objetivo proposto.</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas</li> </ul> <p><b>- Estudo individual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra regularidade no estudo semanal</li> <li>- Utiliza estratégias eficazes de estudo (divisão de passagens, estudo lento, variação rítmica, etc.)</li> <li>- Traz sempre todo o material para aula, demonstrando responsabilidade e gestão adequada do seu progresso</li> <li>- Revela capacidade de identificar dificuldades técnicas e trabalhar soluções propostas pelo professor</li> </ul>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Responsabilidade e Empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> <p><b>- Autonomia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> <p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autocontrole, concentração e comportamento responsável durante a aula</li> <li>- Revela capacidade de ouvir as instruções sem interromper, aplicando-as de forma consciente</li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

#### 3º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e da precisão da execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Utilizar o arco corretamente, em toda a sua extensão com ritmos variados</li> <li>- Utilizar a mão direita com relativa flexibilidade do pulso e dedos</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Adoção e consolidação da posição correta do corpo e convocação do instrumento, que possibilite e favoreça a ação de ambas as mãos</li> <li>- Iniciar o uso do vibrato</li> <li>- Ser capaz de combinar arcadas e velocidade de arco diferentes</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar evolução na maturidade musical, incorporando elementos expressivos de forma cada vez mais autónoma</li> <li>- Revela sensibilidade artística na construção das frases e no controlo das nuances expressivas</li> <li>- Ser capaz de autocorrigir o seu desempenho musical</li> <li>- Desenvolvimento da sua audição crítica</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e a sua posição no instrumento</li> <li>- Utiliza e interpreta as várias simbologias musicais</li> <li>- Desenvolve e aperfeiçoa uma sensibilidade auditiva</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>-Autoavaliação do aluno</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performance e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas performances com atitude responsável, apresentando- se preparado e cumprindo as orientações dadas</li> <li>- Apresenta segurança e controlo técnico adequados ao nível nas performances realizadas em aula ou em contexto formal</li> <li>- Executa as peças com o som estável, articulação clara e coerência musical ajustada ao objetivo proposto</li> </ul> </li> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra regularidade no estudo semanal</li> <li>- Utiliza estratégias eficazes de estudo (divisão de passagens, estudo lento, variação rítmica, etc.)</li> <li>- Chega à aula com o material preparado, demonstrando responsabilidade e gestão adequada do progresso</li> <li>- Revela capacidade de identificar dificuldades técnicas e trabalhar soluções propostas pelo professor</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autocontrole, concentração e comportamento responsável durante a aula</li> <li>- Revela capacidade de ouvir as instruções sem interromper, aplicando-as de forma consciente</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>10 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violino

#### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém postura equilibrada e funcional, com alinhamento natural do corpo.</li> <li>- Segura o arco e o violino com relaxamento e estabilidade</li> <li>- Corrigé automaticamente tensões e desequilíbrios</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Produz som estável, cheio e projetado em todas as cordas</li> <li>- Controla o contato, peso e velocidade do arco</li> <li>- Consolidação de golpes de arco avançados: <i>Spiccato, Sautillé, Bariolage, Staccato volante, Ricochét</i>. e sua alternância (<i>Detaché, Legato, Martelé</i> e <i>Staccato</i> – início ao <i>Sautillé</i> e <i>Spiccato</i>). Cordas dobradas e acordes quebrados e <i>arpeggiato</i>.</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica princípios estilísticos adequados ao período musical</li> <li>- Constrói frases musicais com direção, intenção e coerência expressiva.</li> <li>- Utilização consciente de dinâmicas e articulações</li> <li>- Expressividade e intenção artística</li> <li>- Maturidade interpretativa crescente</li> </ul> </li> <li>- <b>Progresso individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> </ul>	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Autoavaliação do aluno</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violino

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performances ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseado claro e expressivo, com intencionalidade artística</li> <li>- Presença segura em palco</li> <li>- Som estável e bem projetado</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Utiliza estratégias de trabalho diversificadas e adequadas aos objetivos</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10 %</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>20%</b>

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violoncelo

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequado das mãos</li> <li>- Demonstra capacidade de concentração</li> <li>- Correta utilização do arco, postura do braço e pulso</li> <li>- Revela destreza e controle de movimentos</li> <li>- Afinação</li> <li>- Domina a 1ª Posição</li> <li>- Revela segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Demonstra sensibilidade pela qualidade sonora e afinação</li> <li>- Demonstra musicalidade e expressividade</li> </ul> </li> <li>- Coordenação motora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta</li> <li>- Lê e toca melodias simples</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras de memória</li> </ul> </li> <li>- Progresso alcançado nas metas pré-definidas           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>15%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Testes</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>65%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>15%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de cumprimento dos TPC</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>35%</b>

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

2º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequado das mãos</li> <li>- Demonstra capacidade de concentração</li> <li>- Demonstra a forma correta da utilização do arco, a postura do braço e do pulso</li> <li>- Revela destreza e controle de movimentos</li> <li>- Corrigé afinação de forma autónoma</li> <li>- Domina a 1ª posição com as extensões</li> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Demonstra sensibilidade pela qualidade sonora e afinação</li> <li>- Demonstra musicalidade e expressividade</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e no instrumento</li> <li>- Lê e toca melodias simples</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras de memória</li> </ul> </li> <li>- Performances e/ou momentos de avaliação           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Capacidade de aplicar os conhecimentos técnicos e artísticos no repertório</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas e nos momentos performativos</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Testes</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>				
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de cumprimento dos TPC</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>	

Final do 2º Ciclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violoncelo

#### 3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequado das mãos</li> <li>- Demonstra capacidade de concentração</li> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente</li> <li>- Demonstra a forma correta da utilização do arco, a postura do braço e do pulso</li> <li>- Revela destreza e controle de movimentos</li> <li>- Sabe ajustar e contextualizar a afinação e o vibrato</li> <li>- Domina as posições 1 a 5</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Produz som de qualidade e com projeção</li> <li>- Demonstra musicalidade e expressividade através do uso das dinâmicas, fraseado, articulação e agógica</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê as notas em claves fá e dó</li> <li>- Lê facilmente à primeira vista os trechos simples em clave fá</li> <li>- Consegue executar obras de memória</li> </ul> </li> <li>- Performances e/ou momentos de avaliação           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Capacidade de aplicar os conhecimentos técnicos e artísticos no repertório</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas e nos momentos performativos</li> </ul> </li> </ul>	15% 15% 10% 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Testes</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violoncelo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo, memorização e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de cumprimento dos TPC</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>25%</b>

Final do 3º Ciclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violoncelo

#### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém postura equilibrada e funcional, com alinhamento natural do corpo</li> <li>- Segura o arco e o instrumento com relaxamento e estabilidade</li> <li>- Corrigem automaticamente tensões e desequilíbrios</li> <li>- Possui segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Produz som estável, cheio e projetado em todas as cordas</li> <li>- Controla o contato, peso e velocidade do arco</li> <li>- Demonstra domínio de golpes de arco avançados: <i>Spiccato, Sautillé, Bariolage, Ricochet</i> e sua alternância (<i>Detaché, Legato, Martelé</i> e <i>Staccato</i> – início ao <i>Sautillé</i> e <i>Spiccato</i>). Cordas dobradas e acordes quebrados e <i>arpeggiato</i>.</li> <li>- Possui um bom funcionamento da mão esquerda demonstrando agilidade, destreza, boa articulação e clareza.</li> <li>- Domina as mudanças de posição.</li> <li>- Executa vibrato consistente e variado (Amplitude e velocidade)</li> <li>- Executa os golpes de arco contidos nas obras a apresentar.</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica princípios estilísticos adequados ao período musical (Barroco, Clássico, Romântico, contemporâneo)</li> <li>- Constrói frases musicais com direção, intenção e coerência expressiva.</li> <li>- Utiliza de forma consciente as dinâmicas e articulações</li> <li>- Controla a pulsação</li> <li>- Demonstra a expressividade e intenção artística</li> <li>- Possui maturidade interpretativa crescente</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>  <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto  B – Informação e Comunicação  C – Raciocínio e Resolução de Problemas  D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo  H – Sensibilidade Estética e Artística  I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico  J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>80%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

**Disciplina: Violoncelo**

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Performances e/ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas e momentos performativos</li> <li>- Demonstra segurança na execução</li> </ul> </li>   <li><b>- Progresso individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>	<b>20%</b>		
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li>   <li><b>- Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstra autonomia na aplicação de conhecimentos interdisciplinares</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>E- Relacionamento Interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b></p> <p style="text-align: right;"><b>20%</b></p>

**Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2**

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Violoncelo**

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violeta

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e natural</li> <li>- Revela destreza e controlo dos movimentos dos braços</li> <li>- Desenvolve progressivamente a utilização dos dedos da mão esquerda na 1ª Posição</li> <li>- Segura o arco de forma relaxada e funcional</li> <li>- Desenvolve noção de relaxamento e tensão nas mãos e nos braços</li> <li>- Apresenta segurança rítmica e controlo da pulsação em exercícios e peças simples</li> </ul> </li> <li>- <b>Coordenação motora</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta em clave de dó</li> <li>- Lê e toca melodias simples em clave de dó, de forma progressiva, começando pelas cordas Ré e Lá</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue memorizar e executar pequenas peças definidas pelo programa</li> </ul> </li> <li>- <b>Progresso na disciplina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>10%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>65%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...)</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Consegue seguir instruções simples e repetir exercícios curtos sem supervisão constante</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b></li> </ul>	<b>10%</b>  <b>15%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>35%</b>

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violeta

#### 2º Ciclo/ Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e natural</li> <li>- Revela destreza e controlo dos movimentos dos braços</li> <li>- Usa talão, meio e ponta com intenção musical</li> <li>- Demonstra capacidade de produzir um bom <i>détaché</i></li> <li>- Faz mudança de cordas suaves e coordenadas</li> <li>- Desenvolve noção de relaxamento e tensão nas mãos e nos braços</li> <li>- Apresenta segurança rítmica</li> <li>- Mantém segurança na utilização da 1.ª posição</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica dinâmicas simples (forte, piano, crescendo, decrescendo)</li> <li>- Reconhece frases e expressões musicais básicas</li> <li>- Desenvolve sensibilidade ao fraseado e ao ritmo</li> <li>- Consegue vocalizar pequenas melodias que toca</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece notas na pauta e a sua correspondência nas cordas da viola dentro da 1.ª posição</li> <li>- Identifica padrões rítmicos mais variados</li> <li>- Lê e toca peças em diferentes tonalidades</li> <li>- Consegue memorizar e executar peças definidas pelo programa</li> </ul> </li> <li>- <b>Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partipa em pequenas apresentações, solo ou em contexto de grupo</li> <li>- Demonstra segurança crescente ao tocar em frente a colegas ou público</li> <li>- Toca com acompanhamento de piano integrando a coordenação com o acompanhamento</li> </ul> </li> </ul>	15% 15% 10% 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Autoavaliação do aluno</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

	<b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> <li>- Mostra atenção às instruções dadas na aula.</li> </ul>	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...)</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática</li> </ul> </li> <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Consegue seguir instruções sem repetição constante</li> </ul> </li> <li><b>- Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra auto controlo concentração e comportamento responsável durante a aula</li> </ul> </li> </ul>	10%  10%  5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%

Final do 2º Ciclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

3º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e natural, equilíbrio do tronco, apoio dos pés e posição natural dos ombros</li> <li>- Revela destreza e controlo dos movimentos dos braços</li> <li>- Aprender e aplicar os golpes de arco, explorando diferentes combinações de arcadas presentes no programa</li> <li>- Faz mudança de cordas suaves e coordenadas</li> <li>- Uso do vibrato, de forma progressiva e adaptada à maturidade técnica do aluno</li> <li>- Apresenta segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Mantém segurança na utilização da 1.-3ª posição</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver consciência musical e expressiva na interpretação</li> <li>- Desenvolve sensibilidade ao fraseado e ao ritmo</li> <li>- Revelar progressiva autonomia interpretativa</li> <li>- Demonstrar compreensão do carácter das obras estudadas.</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece notas na pauta e a sua correspondência nas cordas da viola, na clave de dó e sol</li> <li>- Reconhecimento e aplicação da notação de forma rápida: tonalidade, ritmo, articulação</li> <li>- Consegue memorizar e executar peças definidas pelo programa</li> </ul> </li> <li>- <b>Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partipa em pequenas apresentações, solo ou em contexto de grupo</li> <li>- Demonstra segurança crescente ao tocar em frente a colegas ou público</li> <li>- Toca com acompanhamento de piano quando oportuno, integrando a coordenação com o acompanhamento</li> </ul> </li> </ul>	15% 15% 10% 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Autoavaliação do aluno</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta

	<b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li><li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li><li>- Mostra atenção às instruções dadas na aula.</li></ul>	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório.</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...)</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática</li> </ul> </li> <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Consegue seguir instruções sem repetição constante</li> </ul> </li> <li><b>- Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra autocontrolo concentração e comportamento responsável durante a aula</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>  <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violeta

#### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e da precisão de execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e natural</li> <li>- Produz som estável, cheio e projetado em todas as cordas</li> <li>- Aprender e aplicar os golpes de arco avançados: <i>Spiccato, Sautillé, Bariolage, Staccato volante, Ricoché</i>. e sua alternância (<i>Detaché, Legato, Martelé e Staccato</i>; início ao <i>Sautillé e Spiccato</i>).</li> <li>- Cordas dobradas, acordes quebrados e <i>arpeggiato</i>.</li> <li>- Aperfeiçoamento das mudanças de posição, garantindo fluidez, precisão e segurança na afinação</li> <li>- Aperfeiçoar o uso do vibrato, adaptando-o ao estilo e carácter das obras</li> <li>- Desenvolver controlo avançado das dinâmicas e da articulação</li> <li>- Possui segurança rítmica e controle de pulsação</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revelar maturidade artística e musical na interpretação.</li> <li>- Construir interpretações pessoais, fundamentadas em critérios musicais e estilísticos.</li> <li>- Revelar progressiva autonomia interpretativa</li> <li>- Integrar elementos técnicos ao serviço da expressão musical</li> </ul> </li> <li>- <b>Progresso individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumprir de forma consistente os objetivos definidos no plano individual de trabalho.</li> <li>Demonstrar capacidade de superar dificuldades técnicas e musicais.</li> <li>- Ajustar estratégias de estudo em função dos resultados obtidos</li> </ul> </li> </ul>	20% 20% 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Autoavaliação do aluno</li> </ul>	A – Linguagem e Texto  B – Informação e Comunicação  C – Raciocínio e Resolução de Problemas  D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo  H – Sensibilidade Estética e Artística  I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico  J – Consciência e Domínio do Corpo	80%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Violeta

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performances e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partipa em apresentações dentro da classe, solo ou em contexto de grupo</li> <li>- Demonstra segurança crescente ao tocar em frente a colegas ou público</li> <li>- Executar repertório de memória sempre que adequado ao nível e ao contexto</li> <li>- Toca com acompanhamento de piano quando oportuno, integrando a coordenação com o acompanhamento.</li> </ul> </li> </ul>	<b>20 %</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual nas aulas e atividades do conservatório.</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula (instrumento, arco, resina, caderno...)</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Demonstra cuidado com o instrumento, guarda-o corretamente e mantém hábitos de higiene e segurança durante a prática</li> </ul> </li>   <li>- <b>Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstrar capacidade de autoavaliação crítica do seu desempenho</li> <li>- Consegue seguir instruções sem repetição constante</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>20%</b>

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Violeta