

## Critérios de Avaliação – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

#### 2º e 3º Ciclos - Orquestra de Guitarras

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Aproveitamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa com precisão as notas indicadas na partitura</li> <li>- Executa com precisão os ritmos indicados na partitura</li> <li>- Mantém uma pulsação estável</li> <li>- Observa com rigor as digitações de ambas as mãos</li> <li>- Mantém a continuidade do fluxo musical</li> <li>- Utiliza de forma sustentada um andamento adequado</li> <li>- Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos</li> <li>- Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada</li> <li>- Toca utilizando movimentos eficientes e económicos</li> <li>- Mantém o alinhamento e relaxamento postural</li> <li>- Reconhece as notas pelo nome, na pauta e na guitarra</li> <li>- Lê e executa de forma precisa, música nova com complexidade crescente em conformidade com o programa</li> <li>- Compreende e executa de forma correcta os símbolos e notação presente na partitura</li> <li>- Desenvolve a capacidade de memorizar repertório de diferentes durações e complexidades e de o executar sem apoio da partitura, sempre que for solicitado</li> <li>- Cumpre as metas curriculares de forma consistente</li> <li>- Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho</li> <li>- Aborda repertório progressivamente mais complexo</li> <li>- Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores</li> <li>- Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos)</li> <li>- Usa métodos de estudo eficientes</li> <li>- Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas na aula</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Observação direta nas aulas</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

**Critérios de Avaliação – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> <li>- Projeta o som de forma adequada</li> <li>- Mantém um timbre homogéneo</li> <li>- Mantém a clareza do som e a ausência de ruídos indesejados</li> <li>- Demonstra compreensão do estilo e carácter das obras fazendo uso de convenções estilísticas historicamente informadas</li> <li>- Evidencia compreensão e boa execução do fraseado</li> <li>- Usa a articulação em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza as dinâmicas em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza recursos agógicos sempre que for indicado</li> <li>- Utiliza contrastes de timbre sempre que for adequado</li> <li>- Utiliza os recursos expressivos de forma intencional</li> </ul>				
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Assiduidade e pontualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul> <p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho</li> <li>- Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula</li> <li>- Evidencia resiliência face aos desafios propostos</li> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual</li> <li>- Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor</li> <li>- Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos</li> <li>- Demonstra respeito, atenção e abertura ao feedback durante as aulas individuais</li> <li>- Contribui de forma positiva para a dinâmica de grupo, apoio aos colegas e cumprimento de responsabilidades em projetos coletivos</li> <li>- Respeita e preserva o espaço e material escolar</li> </ul>	<p><b>10%</b></p> <p><b>40%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<p><b>50%</b></p>

**Critérios de Avaliação – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**Critérios de Avaliação – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**  
**Curso Secundário**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Aproveitamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa com precisão as notas indicadas na partitura</li> <li>- Executa com precisão os ritmos indicados na partitura</li> <li>- Mantém uma pulsação estável</li> <li>- Observa com rigor as digitações de ambas as mãos</li> <li>- Mantém a continuidade do fluxo musical</li> <li>- Utiliza de forma sustentada um andamento adequado</li> <li>- Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos</li> <li>- Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada</li> <li>- Toca utilizando movimentos eficientes e económicos</li> <li>- Mantém o alinhamento e relaxamento postural</li> <li>- Cumpre as metas curriculares de forma consistente</li> <li>- Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho</li> <li>- Aborda repertório progressivamente mais complexo</li> <li>- Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores</li> <li>- Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos)</li> <li>- Usa métodos de estudo eficientes</li> <li>- Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> <li>- Prepara previamente com compromisso e atenção os concertos, audições e provas</li> <li>- Evidencia um desempenho seguro</li> <li>- Aplica de forma imaginativa as competências técnicas e recursos interpretativos</li> <li>- Projeta o som de forma adequada</li> <li>- Mantém um timbre homogéneo</li> </ul>	<b>70%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>70%</b>

## Critérios de Avaliação – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém a clareza do som e a ausência de ruídos indesejados</li> <li>- Demonstra compreensão do estilo e carácter das obras fazendo uso de convenções estilísticas historicamente informadas</li> <li>- Evidência compreensão e boa execução do fraseado</li> <li>- Usa a articulação em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza as dinâmicas em conformidade com o texto</li> <li>- Utiliza recursos agógicos sempre que for indicado</li> <li>- Utiliza contrastes de timbre sempre que for adequado</li> <li>- Utiliza os recursos expressivos de forma intencional</li> </ul>				
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Atitudes e valores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho</li> <li>- Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula</li> <li>- Evidencia resiliência face aos desafios propostos</li> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual</li> <li>- Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor</li> <li>- Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos</li> </ul>	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	30%

**Critérios de Avaliação – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**2ºCiclo / Coro**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Aproveitamento</b></p> <p><b>Conhecimento e Escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta corretamente as peças/obras trabalhadas a nível rítmico e melódico.</li> <li>- Escuta o conjunto de forma consciente, ajustando a sua participação segundo o papel da sua voz na obra.</li> <li>- Compreende a forma, estilo e carácter das obras interpretadas.</li> <li>- Identifica e aplica corretamente as indicações de dinâmica, articulação, andamento e expressividade.</li> <li>- Memoriza e interpreta as obras estudadas, aplicando os conhecimentos adquiridos sem apoio da partitura.</li> </ul> <p><b>Audição Ativa e Afinação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta com elevado nível de afinação.</li> <li>- Ajusta afinação, dinâmica, volume e qualidade de emissão contribuindo para o equilíbrio global do coro</li> <li>- Mantém afinação individual e em grupo.</li> <li>- Demonstra escuta ativa, identificando entradas das vozes, pontos de tensão e resolução na peça.</li> </ul> <p><b>Técnica Vocal, Interpretação e Expressividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta adotando postura adequada e utilizando corretamente o aparelho fonador, aplicando técnicas de colocação vocal, respiração, apoio e projeção para uma emissão eficaz e saudável.</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém homogeneidade de timbre e controlo da emissão ao longo das frases.</li> <li>- Articula e pronuncia o texto musical com clareza e intencionalidade.</li> <li>- Interpreta com consciência estilística, respeitando agógica, andamento, articulação, dinâmicas, fraseado e nuances da obra.</li> <li>- Demonstra expressividade, coerência musical e presença cénica adequadas à performance coral.</li> </ul>				
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Assiduidade e Pontualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul> <p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>.</li> </ul>	<b>10%</b>  <b>40%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>50%</b>

Final do 2ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

**Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**3ºCiclo / Coro**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Aproveitamento</b></p> <p><b>Conhecimento e Escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta corretamente as peças/obras trabalhadas a nível rítmico e melódico.</li> <li>- Escuta o conjunto de forma consciente, ajustando a sua participação segundo o papel da sua voz na obra.</li> <li>- Compreende a forma, estilo e carácter das obras interpretadas.</li> <li>- Identifica e aplica corretamente as indicações de dinâmica, articulação, andamento e expressividade.</li> </ul> <p><b>Audição Ativa e Afinação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta com elevado nível de afinação.</li> <li>- Ajusta afinação, dinâmica, volume e qualidade de emissão contribuindo para o equilíbrio global do coro</li> <li>- Mantém afinação individual e em grupo.</li> <li>- Demonstra escuta ativa, identificando entradas das vozes, pontos de tensão e resolução na peça.</li> </ul> <p><b>Técnica Vocal, Interpretação e Expressividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta adotando postura adequada e utilizando corretamente o aparelho fonador, aplicando técnicas de colocação vocal, respiração, apoio e projeção para uma emissão eficaz e saudável.</li> <li>- Mantém homogeneidade de timbre e controlo da emissão ao longo das frases.</li> <li>- Articula e pronuncia o texto musical com clareza e intencionalidade.</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta com consciência estilística, respeitando agógica, andamento, articulação, dinâmicas, fraseado e nuances da obra.</li> <li>- Demonstra expressividade, coerência musical e presença cénica adequadas à performance coral.</li> </ul>				
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Assiduidade e Pontualidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul> <p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>.</li> </ul>	10%  40%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	50%

Final do 3ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

#### 1ºCiclo / Coro Infantil

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Trabalho Individual</b></p> <p><b>Conhecimento e Escuta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e diferencia os conceitos de som e silêncio</li> <li>- Reconhece e nomeia (verbalmente ou por gesto) as diferentes dinâmicas (<i>forte, piano</i>) e andamentos (rápido, lento) básicos</li> <li>- Identifica as pulsações e ritmos simples em canções e peças corais</li> </ul> <p><b>Audição Ativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia a sua voz da voz dos colegas</li> <li>- Escuta e reproduz pequenos motivos melódicos com a voz</li> <li>- Demonstra capacidade de concentração durante a audição de peças musicais</li> </ul> <p><b>Técnica (voz e movimento) e Expressividade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica Vocal (Exploração):</li> <li>- Utiliza a voz cantada (em vez da voz falada), explorando diferentes alturas e timbres</li> <li>- Controla a respiração em pequenas frases musicais - (inspiração/expiração adequada à frase)</li> <li>- Articula corretamente as palavras das canções e textos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afinação e Reprodução:</li> <li>- Reproduz melodias simples dentro da sua tessitura vocal e mantêm a afinação nas frases curtas</li> <li>- Canta em uníssono com o grupo, ajustando a sua voz aos colegas (iniciação à integração) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressividade:</li> <li>- Interpreta canções com a expressão adequada (alegria, tristeza, etc.), respeitando as indicações dinâmicas e de andamento</li> <li>- Coordena o canto com o movimento e a expressão corporal (jogos musicais, coreografias simples)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Participação e empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> <p><b>- Comportamento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i></li> </ul> <p><b>Pontualidade e assiduidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul>	10%		E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	30%
		10%			
		10%			

Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

#### Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

#### Coro Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Aproveitamento Conhecimento e Escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê corretamente partituras na respetiva clave e tessitura.</li> <li>- Reconhece e executa ritmos simples e compostos.</li> <li>- Identifica indicações de dinâmica, articulação, andamento e expressividade.</li> <li>- Demonstra compreensão formal e estilística do repertório interpretado.</li> </ul> <p><b>Audição Ativa e afinação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantém a afinação individual e em contexto polifônico.</li> <li>- Demonstra escuta ativa do conjunto vocal.</li> <li>- Ajusta imediatamente a emissão vocal para equilíbrio harmônico.</li> <li>- Identifica entradas, cadências e resoluções do discurso musical.</li> </ul> <p><b>Técnica vocal interpretação e Expressividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza respiração costo-diafragmática adequada.</li> <li>- Aplica corretamente projeção, apoio e colocação vocal.</li> <li>- Demonstra homogeneidade de timbre e controlo de emissão.</li> <li>- Mantém clareza de articulação e boa dicção.</li> <li>- Respeita a tessitura e saúde vocal.</li> <li>- Interpreta o repertório com musicalidade e intenção expressiva.</li> <li>- Respeita o estilo, época e carácter da obra.</li> <li>- Aplica com rigor as dinâmicas e contrastes expressivos.</li> <li>- Demonstra presença cénica e postura artística adequada.</li> </ul>	20%  25%  25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Assiduidade e pontualidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>30%</b>

Final do Curso Secundário: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Oferta Complementar**

**Curso Secundário / Harmonia e Improvisação (Orquestra Jazz)**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento de competências de improvisação e harmonia           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio das escalas, acordes e arpejos</li> <li>- Destreza e controle de movimentos</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Noção de agógica</li> </ul> </li> <li>- Cumprimento de tarefas e estudos individuais           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> <li>- Trabalho no âmbito da música de câmara           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de ouvir os outros</li> <li>- Afinação e timbre de modo a conseguir a fusão sonora com o grupo</li> <li>- Conhecimento das partes dos colegas de forma a antecipar entradas e diálogos musicais</li> </ul> </li> </ul>	25% 25% 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Execução das obras propostas pelo professor</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Oferta Complementar

Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Assiduidade, pontualidade e uso de material</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do Conservatório</li> </ul>	25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	25%
-------------------------------	---	-----	---	---	-----

#### Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**1ºCiclo / Orquestra de Iniciação de Violinos**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura: correto posicionamento do instrumento e desenvolvimento da pega do arco</li> <li>- Desenvolvimento da execução do <i>pizzicato</i></li> <li>- Correta utilização do arco e desenvolvimento da execução de divisões simples do arco</li> <li>- Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos</li> <li>- Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de dinâmicas contrastantes (<i>forte/piano</i>) e durações diferentes (rápido/curto)</li> <li>- Reconhecimento do carácter das peças (triste/alegre)</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de concentração durante uma peça completa</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de distinguir partes diferentes da sua</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de memorização</li> </ul> <p><b>Capacidade de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento da leitura das cordas soltas e das notas na 1ª posição</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cumpre as regras de sala de aula</li><li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>.</li></ul>	<b>40%</b>		<b>E- Relacionamento Interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>50%</b>
	<b>Responsabilidade e Empenho:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- É assíduo e pontual</li><li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li><li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li></ul>				

**Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%**

#### **Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**1º Ciclo / Orquestra Juvenil**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura: correto posicionamento do instrumento e desenvolvimento da pega do arco</li> <li>- Desenvolvimento da execução do <i>pizzicato</i></li> <li>- Correta utilização do arco e desenvolvimento da execução de divisões simples do arco</li> <li>- Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos</li> <li>- Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de dinâmicas contrastantes (<i>forte/piano</i>) e durações diferentes (rápido/curto)</li> <li>- Reconhecimento do carácter das peças (triste/alegre)</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de concentração durante uma peça completa</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de distinguir partes diferentes da sua</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de memorização</li> </ul> <p><b>Capacidade de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento da leitura das cordas soltas e das notas na 1ª posição</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cumpre as regras de sala de aula</li><li>- revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i></li></ul>	<b>40%</b>		<b>E- Relacionamento Interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>50%</b>
	<b>Responsabilidade e Empenho:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- É assíduo e pontual</li><li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li><li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li></ul>				

**Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%**

#### **Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:**

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**2º Ciclo / Orquestra Juvenil**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura: correto posicionamento do instrumento e domínio da pega do arco</li> <li>- Correta utilização do arco, desenvolvimento da diferenciação de articulações contrastantes (<i>détaché</i>, <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e dinâmicas</li> <li>- Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos</li> <li>- Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsão</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento e procura da expressão do carácter das peças</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de concentração</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de distinguir partes diferentes da sua</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de memorização</li> </ul> <p><b>Capacidade de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de notação variada na partitura (repetições, dinâmicas, etc)</li> <li>- Desenvolvimento da leitura nas tonalidades até 3 sustenidos e 1 bemol</li> <li>- Capacidade de leitura à 1ª vista de todas as notas na 1ª posição</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Cumpre as regras de sala de aula</li><li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i></li></ul>	<b>40%</b>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>50%</b>
	<b>Responsabilidade e Empenho:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- É assíduo e pontual</li><li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li><li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li></ul>	<b>10%</b>		

Final do 2º Ciclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

#### Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**3º Ciclo / Orquestra Juvenil**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Domínio da Postura</li> <li>- Correta utilização do arco, domínio das articulações contrastantes (<i>détaché</i>, <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e dinâmicas</li> <li>- Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos</li> <li>- Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação</li> </ul> <p><b>Desenvolvimento artístico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento e procura da expressão do carácter das peças</li> <li>- Domínio da capacidade de concentração durante todos os momentos performativos</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de liderança de um naípe</li> <li>- Desenvolvimento da capacidade de memorização</li> </ul> <p><b>Capacidade de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecimento de notação variada na partitura (repetições, dinâmicas, etc)</li> <li>- Desenvolvimento da leitura nas tonalidades até 3 sustenidos e 1 bemol</li> <li>- Capacidade de leitura à 1ª vista de todas as notas na 1ª posição</li> </ul>	50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<b>Comportamento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i></li> </ul> <b>Responsabilidade e Empenho:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul>	40%		E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	50%
		10%			

Final do 3º Ciclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**1ºCiclo / Orquestra Orff**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p><b>- Conhecimento e Escuta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e diferencia os conceitos de som e silêncio</li> <li>- Reconhece e executa as diferentes dinâmicas (<i>forte, piano</i>) e andamentos (rápido, lento) básicos</li> <li>- Identifica as pulsações e ritmos simples em canções e diferentes peças musicais</li> </ul> <p><b>- Audição Ativa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia o timbre dos diferentes instrumentos utilizados em aula</li> <li>- Escuta e reproduz pequenos motivos melódicos e ostinatos com os instrumentos</li> <li>- Demonstra capacidade de concentração durante a audição de peças musicais</li> </ul> <p><b>- Técnica Instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica instrumental (Exploração):</li> <li>- Utiliza os diferentes instrumentos, explorando diferentes alturas e timbres</li> <li>- Executa corretamente a técnica de baquetas em instrumentos de altura definida</li> <li>- Controla o excesso de força na manutenção de ruídos indesejáveis</li> <li>- Mantém uma postura adequada e a forma correta de tocar cada instrumento</li> <li>- Manuseia o material de forma correta e responsável</li> <li>• Expressividade:</li> <li>- Interpreta com a expressão adequada, respeitando as indicações dinâmicas e de andamento.</li> </ul>	70%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta e contínua</li> <li>- Concertos</li> <li>- Registo áudio/vídeo</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</li> <li>- Autoavaliação</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Coordenação e Reprodução:</li> <li>- Executa no tempo certo e em conjunto com o grupo.</li> <li>- Executa as notas certas e boa afinação (quando aplicável).</li> </ul>				
Domínio de Atitudes e Valores	<p><b>- Participação e Empenho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula.</li> <li>- Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> <p><b>- Comportamento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre as regras de sala de aula</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i></li> </ul> <p><b>- Pontualidade e Assiduidade:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i></li> </ul>	10%	10%	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	30%

Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026**  
**Disciplina: Classe de Conjunto**

**Orquestra de Sopros / Orquestra D. Dinis**  
**2º Ciclo / 3º Ciclo / Curso Secundário**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e da precisão da execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Controlo das dinâmicas e articulação</li> <li>- Concretização das indicações solicitadas pelo professor</li> <li>- Autonomia na preparação das partituras</li> <li>- Executar diferentes timbres próprios do instrumento</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação adequada ao estilo da obra</li> <li>- Capacidade de ouvir os outros</li> <li>- Desenvolvimento do fraseado</li> <li>- Noção de agógica</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlo do tempo e da pulsação</li> <li>- Capacidade de leitura rápida e eficaz</li> <li>- Solfeja corretamente</li> <li>- Reconhece na pauta todas as notas e notações da partitura</li> </ul> </li> <li>- <b>Performances</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura em palco</li> <li>- Postura perante o público</li> <li>- Segurança na execução</li> <li>- Relaciona o corpo com o instrumento</li> <li>- Autonomia na interpretação</li> </ul> </li> </ul>	25% 20% 10% 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação dos resultados obtidos em sala de aula;</li> <li>- Performances em audições da disciplina e concertos;</li> <li>- Execução das obras propostas pelo docente;</li> <li>- Autoavaliação.</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	70%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas;</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material;</li> <li>- Nota de ocorrências.</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>30%</b>

#### Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%