

Critérios de Avaliação – 2025/2026
Disciplina: Classe de Conjunto
2º e 3º Ciclos - Orquestra de Guitarras

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Aproveitamento <ul style="list-style-type: none"> - Executa com precisão as notas indicadas na partitura - Executa com precisão os ritmos indicados na partitura - Mantém uma pulsação estável - Observa com rigor as digitações de ambas as mãos - Mantém a continuidade do fluxo musical - Utiliza de forma sustentada um andamento adequado - Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos - Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada - Toca utilizando movimentos eficientes e económicos - Mantém o alinhamento e relaxamento postural - Reconhece as notas pelo nome, na pauta e na guitarra - Lê e executa de forma precisa, música nova com complexidade crescente em conformidade com o programa - Compreende e executa de forma correcta os símbolos e notação presente na partitura - Desenvolve a capacidade de memorizar repertório de diferentes durações e complexidades e de o executar sem apoio da partitura, sempre que for solicitado - Cumpre as metas curriculares de forma consistente - Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho - Aborda repertório progressivamente mais complexo - Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores - Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos) - Usa métodos de estudo eficientes - Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas na aula - Registo de cumprimento de TPC - Observação direta nas aulas 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Projeta o som de forma adequada - Mantém um timbre homogêneo - Mantém a clareza do som e a ausência de ruídos indesejados - Demonstra compreensão do estilo e carácter das obras fazendo uso de convenções estilísticas historicamente informadas - Evidência compreensão e boa execução do fraseado - Usa a articulação em conformidade com o texto - Utiliza as dinâmicas em conformidade com o texto - Utiliza recursos agógicos sempre que for indicado - Utiliza contrastes de timbre sempre que for adequado - Utiliza os recursos expressivos de forma intencional 				
Domínio de Atitudes e Valores	<p>- Assiduidade e pontualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual <p>- Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho - Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula - Evidencia resiliência face aos desafios propostos - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual - Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor - Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos - Demonstra respeito, atenção e abertura ao feedback durante as aulas individuais - Contribui de forma positiva para a dinâmica de grupo, apoio aos colegas e cumprimento de responsabilidades em projetos coletivos - Respeita e preserva o espaço e material escolar 	<p>10%</p> <p>40%</p>	<p>- Observação direta nas aulas</p> <p>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</p>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<p>50%</p>

CrITÉrios de Avaliação – 2025/2026
Disciplina: Classe de Conjunto

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

Critérios de Avaliação – 2025/2026
Disciplina: Classe de Conjunto
Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Aproveitamento <ul style="list-style-type: none"> - Executa com precisão as notas indicadas na partitura - Executa com precisão os ritmos indicados na partitura - Mantém uma pulsação estável - Observa com rigor as digitações de ambas as mãos - Mantém a continuidade do fluxo musical - Utiliza de forma sustentada um andamento adequado - Desenvolve a força, resistência, flexibilidade, agilidade e velocidade dos movimentos - Utiliza os dedos de ambas as mãos de forma independente e coordenada - Toca utilizando movimentos eficientes e económicos - Mantém o alinhamento e relaxamento postural - Cumpre as metas curriculares de forma consistente - Cumpre o plano de leitura e o seu plano individual de trabalho - Aborda repertório progressivamente mais complexo - Integra e aplica consistentemente as correções e sugestões dadas pelo professor nas aulas anteriores - Prepara as aulas conforme as instruções dadas pelo professor (tarefas realizadas, peças estudadas, problemas resolvidos) - Usa métodos de estudo eficientes - Realiza apontamentos e identifica dúvidas nas partituras - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Prepara previamente com compromisso e atenção os concertos, audições e provas - Evidencia um desempenho seguro - Aplica de forma imaginativa as competências técnicas e recursos interpretativos - Projeta o som de forma adequada - Mantém um timbre homogéneo 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	70%

Critérios de Avaliação – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> - Mantém a clareza do som e a ausência de ruídos indesejados - Demonstra compreensão do estilo e carácter das obras fazendo uso de convenções estilísticas historicamente informadas - Evidência compreensão e boa execução do fraseado - Usa a articulação em conformidade com o texto - Utiliza as dinâmicas em conformidade com o texto - Utiliza recursos agógicos sempre que for indicado - Utiliza contrastes de timbre sempre que for adequado - Utiliza os recursos expressivos de forma intencional 				
Domínio de Atitudes e Valores	<p>- Atitudes e valores</p> <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Reflete ativamente e colaborativamente acerca do seu desempenho - Demonstra proatividade na procura de soluções, em fazer perguntas e propor ideias musicais na aula - Evidencia resiliência face aos desafios propostos - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Demonstra capacidade de planificação e organização eficiente do tempo de estudo individual - Identifica e corrige os próprios erros, sem intervenção do professor - Procura autonomamente de recursos adicionais para aprofundar conhecimentos 	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material 	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	30%

Critérios de Avaliação – 2025/2026
Disciplina: Classe de Conjunto

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

2ºCiclo / Coro

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>- Aproveitamento</p> <p>Conhecimento e Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta corretamente as peças/obras trabalhadas a nível rítmico e melódico. - Escuta o conjunto de forma consciente, ajustando a sua participação segundo o papel da sua voz na obra. - Compreende a forma, estilo e carácter das obras interpretadas. - Identifica e aplica corretamente as indicações de dinâmica, articulação, andamento e expressividade. - Memoriza e interpreta as obras estudadas, aplicando os conhecimentos adquiridos sem apoio da partitura. <p>Audição Ativa e Afinação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta com elevado nível de afinação. - Ajusta afinação, dinâmica, volume e qualidade de emissão contribuindo para o equilíbrio global do coro - Mantém afinação individual e em grupo. - Demonstra escuta ativa, identificando entradas das vozes, pontos de tensão e resolução na peça. <p>Técnica Vocal, Interpretação e Expressividade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta adotando postura adequada e utilizando corretamente o aparelho fonador, aplicando técnicas de colocação vocal, respiração, apoio e projeção para uma emissão eficaz e saudável. 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> - Mantém homogeneidade de timbre e controlo da emissão ao longo das frases. - Articula e pronuncia o texto musical com clareza e intencionalidade. - Interpreta com consciência estilística, respeitando agógica, andamento, articulação, dinâmicas, fraseado e nuances da obra. - Demonstra expressividade, coerência musical e presença cénica adequadas à performance coral. 				
Domínio de Atitudes e Valores	<p>- Assiduidade e Pontualidade</p> <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual <p>- Comportamento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de sala de aula - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>. 	<p>10%</p> <p>40%</p>	<p>- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento</p> <p>-Autoavaliação</p>	<p>E- Relacionamento Interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<p>50%</p>

Final do 2ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

3ºCiclo / Coro

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>- Aproveitamento</p> <p>Conhecimento e Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta corretamente as peças/obras trabalhadas a nível rítmico e melódico. - Escuta o conjunto de forma consciente, ajustando a sua participação segundo o papel da sua voz na obra. - Compreende a forma, estilo e carácter das obras interpretadas. - Identifica e aplica corretamente as indicações de dinâmica, articulação, andamento e expressividade. <p>Audição Ativa e Afinação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta com elevado nível de afinação. - Ajusta afinação, dinâmica, volume e qualidade de emissão contribuindo para o equilíbrio global do coro - Mantém afinação individual e em grupo. - Demonstra escuta ativa, identificando entradas das vozes, pontos de tensão e resolução na peça. <p>Técnica Vocal, Interpretação e Expressividade</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canta adotando postura adequada e utilizando corretamente o aparelho fonador, aplicando técnicas de colocação vocal, respiração, apoio e projeção para uma emissão eficaz e saudável. - Mantém homogeneidade de timbre e controlo da emissão ao longo das frases. - Articula e pronuncia o texto musical com clareza e intencionalidade. 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta com consciência estilística, respeitando agógica, andamento, articulação, dinâmicas, fraseado e nuances da obra. - Demonstra expressividade, coerência musical e presença cénica adequadas à performance coral. 				
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> - Assiduidade e Pontualidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de sala de aula - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>. 	<p>10%</p> <p>40%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento 	<ul style="list-style-type: none"> E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia 	<p>50%</p>

Final do 3ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

1ºCiclo / Coro Infantil

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>- Trabalho Individual</p> <p>Conhecimento e Escuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica e diferencia os conceitos de som e silêncio - Reconhece e nomeia (verbalmente ou por gesto) as diferentes dinâmicas (<i>forte, piano</i>) e andamentos (rápido, lento) básicos - Identifica as pulsações e ritmos simples em canções e peças corais <p>Audição Ativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia a sua voz da voz dos colegas - Escuta e reproduz pequenos motivos melódicos com a voz - Demonstra capacidade de concentração durante a audição de peças musicais <p>Técnica (voz e movimento) e Expressividade:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica Vocal (Exploração): - Utiliza a voz cantada (em vez da voz falada), explorando diferentes alturas e timbres - Controla a respiração em pequenas frases musicais - (inspiração/expiração adequada à frase) - Articula corretamente as palavras das canções e textos. • Afinação e Reprodução: - Reproduz melodias simples dentro da sua tessitura vocal e mantêm a afinação nas frases curtas - Canta em uníssono com o grupo, ajustando a sua voz aos colegas (iniciação à integração) • Expressividade: - Interpreta canções com a expressão adequada (alegria, tristeza, etc.), respeitando as indicações dinâmicas e de andamento - Coordena o canto com o movimento e a expressão corporal (jogos musicais, coreografias simples) 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	- Participação e empenho <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%		E- Relacionamento Interpessoal	30%
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de sala de aula - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i> 	10%		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	Pontualidade e assiduidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual 	10%			

Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Coro Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Aproveitamento Conhecimento e Escuta <ul style="list-style-type: none"> - Lê corretamente partituras na respetiva clave e tessitura. - Reconhece e executa ritmos simples e compostos. - Identifica indicações de dinâmica, articulação, andamento e expressividade. - Demonstra compreensão formal e estilística do repertório interpretado. 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	70%
	Audição Ativa e afinação <ul style="list-style-type: none"> - Mantém a afinação individual e em contexto polifónico. - Demonstra escuta ativa do conjunto vocal. - Ajusta imediatamente a emissão vocal para equilíbrio harmónico. - Identifica entradas, cadências e resoluções do discurso musical. 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo áudio/vídeo - Autoavaliação 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	
	Técnica vocal interpretação e Expressividade <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza respiração costo-diafragmática adequada. - Aplica corretamente projeção, apoio e colocação vocal. - Demonstra homogeneidade de timbre e controlo de emissão. - Mantém clareza de articulação e boa dicção. - Respeita a tessitura e saúde vocal. - Interpreta o repertório com musicalidade e intenção expressiva. - Respeita o estilo, época e carácter da obra. - Aplica com rigor as dinâmicas e contrastes expressivos. - Demonstra presença cénica e postura artística adequada. 	25%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	- Assiduidade e pontualidade - É assíduo e pontual	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	30%
	- Comportamento - Cumpre as regras de sala de aula - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i> .	20%			

Final do Curso Secundário: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oferta Complementar

Curso Secundário / Harmonia e Improvisação (Orquestra Jazz)

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento de competências de improvisação e harmonia <ul style="list-style-type: none"> - Domínio das escalas, acordes e arpejos - Destreza e controle de movimentos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora - Noção de agógica 	25%	- Registo de desempenho nas aulas	A – Linguagem e Texto	75%
	- Cumprimento de tarefas e estudos individuais <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	25%	- Concertos e audições	B – Informação e Comunicação	
	- Trabalho no âmbito da música de câmara <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade de ouvir os outros - Afinação e timbre de modo a conseguir a fusão sonora com o grupo - Conhecimento das partes dos colegas de forma a antecipar entradas e diálogos musicais 	25%	- Execução das obras propostas pelo professor	C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oferta Complementar

Domínio de Atitudes e Valores	- Assiduidade, pontualidade e uso de material <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do Conservatório 	25%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
----------------------------------	--	------------	---	---	------------

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

1ºCiclo / Orquestra de Iniciação de Violinos

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura: correto posicionamento do instrumento e desenvolvimento da pega do arco - Desenvolvimento da execução do <i>pizzicato</i> - Correta utilização do arco e desenvolvimento da execução de divisões simples do arco - Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos - Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação <p>Desenvolvimento artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de dinâmicas contrastantes (<i>forte/piano</i>) e durações diferentes (rápido/curto) - Reconhecimento do carácter das peças (triste/alegre) - Desenvolvimento da capacidade de concentração durante uma peça completa - Desenvolvimento da capacidade de distinguir partes diferentes da sua - Desenvolvimento da capacidade de memorização <p>Capacidade de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da leitura das cordas soltas e das notas na 1ª posição 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	Comportamento: <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de sala de aula - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>. 	40%		E- Relacionamento Interpessoal	50%
	Responsabilidade e Empenho: <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

1º Ciclo / Orquestra Juvenil

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura: correto posicionamento do instrumento e desenvolvimento da pega do arco - Desenvolvimento da execução do <i>pizzicato</i> - Correta utilização do arco e desenvolvimento da execução de divisões simples do arco - Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos - Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação <p>Desenvolvimento artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de dinâmicas contrastantes (<i>forte/piano</i>) e durações diferentes (rápido/curto) - Reconhecimento do carácter das peças (triste/alegre) - Desenvolvimento da capacidade de concentração durante uma peça completa - Desenvolvimento da capacidade de distinguir partes diferentes da sua - Desenvolvimento da capacidade de memorização <p>Capacidade de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento da leitura das cordas soltas e das notas na 1ª posição 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	Comportamento: - Cumpre as regras de sala de aula - revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>	40%		E- Relacionamento Interpessoal	50%
	Responsabilidade e Empenho: - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	10%		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

2º Ciclo / Orquestra Juvenil

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura: correto posicionamento do instrumento e domínio da pega do arco - Correta utilização do arco, desenvolvimento da diferenciação de articulações contrastantes (<i>détaché</i>, <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e dinâmicas - Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos - Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação <p>Desenvolvimento artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento e procura da expressão do carácter das peças - Desenvolvimento da capacidade de concentração - Desenvolvimento da capacidade de distinguir partes diferentes da sua - Desenvolvimento da capacidade de memorização <p>Capacidade de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de notação variada na partitura (repetições, dinâmicas, etc) - Desenvolvimento da leitura nas tonalidades até 3 sustenidos e 1 bemol - Capacidade de leitura à 1ª vista de todas as notas na 1ª posição 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	Comportamento: - Cumpre as regras de sala de aula - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>	40%		E- Relacionamento Interpessoal	50%
	Responsabilidade e Empenho: - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	10%		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do 2ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

3º Ciclo / Orquestra Juvenil

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>Desenvolvimento técnico e da precisão na execução</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domínio da Postura - Correta utilização do arco, domínio das articulações contrastantes (<i>détaché</i>, <i>legato</i> e <i>staccato</i>) e dinâmicas - Desenvolvimento da destreza e da coordenação das duas mãos - Desenvolvimento do sentido de afinação e pulsação <p>Desenvolvimento artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento e procura da expressão do carácter das peças - Domínio da capacidade de concentração durante todos os momentos performativos - Desenvolvimento da capacidade de liderança de um naipe - Desenvolvimento da capacidade de memorização <p>Capacidade de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecimento de notação variada na partitura (repetições, dinâmicas, etc) - Desenvolvimento da leitura nas tonalidades até 3 sustenidos e 1 bemol - Capacidade de leitura à 1ª vista de todas as notas na 1ª posição 	50%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	Comportamento: - Cumpre as regras de sala de aula - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i>	40%		E- Relacionamento Interpessoal	50%
	Responsabilidade e Empenho: - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	10%		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do 3ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

1ºCiclo / Orquestra Orff

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<p>- Conhecimento e Escuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica e diferencia os conceitos de som e silêncio - Reconhece e executa as diferentes dinâmicas (<i>forte, piano</i>) e andamentos (rápido, lento) básicos - Identifica as pulsações e ritmos simples em canções e diferentes peças musicais <p>- Audição Ativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia o timbre dos diferentes instrumentos utilizados em aula - Escuta e reproduz pequenos motivos melódicos e ostinatos com os instrumentos - Demonstra capacidade de concentração durante a audição de peças musicais <p>- Técnica Instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica instrumental (Exploração): - Utiliza os diferentes instrumentos, explorando diferentes alturas e timbres - Executa corretamente a técnica de baquetas em instrumentos de altura definida - Controla o excesso de força na manutenção de ruídos indesejáveis - Mantém uma postura adequada e a forma correta de tocar cada instrumento - Manuseia o material de forma correta e responsável • Expressividade: - Interpreta com a expressão adequada, respeitando as indicações dinâmicas e de andamento. 	70%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta e contínua - Concertos - Registo áudio/vídeo - Registos de assiduidade, pontualidade e comportamento - Autoavaliação 	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	70%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

	<ul style="list-style-type: none"> • Coordenação e Reprodução: <ul style="list-style-type: none"> - Executa no tempo certo e em conjunto com o grupo. - Executa as notas certas e boa afinação (quando aplicável). 				
Domínio de Atitudes e Valores	- Participação e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - Apresenta o material necessário para a realização da aula. - Demonstra interesse e empenho nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%		E- Relacionamento Interpessoal	30%
	- Comportamento: <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre as regras de sala de aula - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i> 	10%		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Pontualidade e Assiduidade: <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Revela responsabilidade na preparação e nos momentos de <i>performance</i> 	10%			

Final do 1ºCiclo: Avaliação Contínua 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Orquestra de Sopros / Orquestra D. Dinis

2º Ciclo / 3º Ciclo / Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Afinação - Qualidade sonora - Controlo das dinâmicas e articulação - Concretização das indicações solicitadas pelo professor - Autonomia na preparação das partituras - Executar diferentes timbres próprios do instrumento 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação dos resultados obtidos em sala de aula; 	A – Linguagem e Texto	70%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação adequada ao estilo da obra - Capacidade de ouvir os outros - Desenvolvimento do fraseado - Noção de agógica 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Performances em audições da disciplina e concertos; - Execução das obras propostas pelo docente; 	B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura <ul style="list-style-type: none"> - Controlo do tempo e da pulsação - Capacidade de leitura rápida e eficaz - Solfeja corretamente - Reconhece na pauta todas as notas e notações da partitura 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Autoavaliação. 	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performances <ul style="list-style-type: none"> - Postura em palco - Postura perante o público - Segurança na execução - Relaciona o corpo com o instrumento - Autonomia na interpretação 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Classe de Conjunto

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas;	E- Relacionamento Interpessoal	30%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material;	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Concentração - Respeito pelo professor e colegas - Atitude na sala de aula 	10%	- Nota de ocorrências.		

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%