

Rui Borges Maia

Aluno de Jacques Zoon na Escuela Superior de Música Reina Sofía (2008-2013), como bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundación Carolina. Nesta escola, recebeu o diploma de melhor aluno da classe de flauta – em 2009 e 2010 – das mãos de Sua Majestade a Rainha Sofia de Espanha. Rui é membro da Orquestra de Câmara Portuguesa, sob a direção de Pedro Carneiro, destacando-se a sua colaboração no ensemble Notas de Contacto (NC). Também é membro da Orquestra Municipal de Sintra, sob a direção de Cesário Costa. Integrou a Orquestra Metropolitana de Lisboa (2011) e o Plural Ensemble (2013-2019). Desde 2013, colabora com a Lucerne Festival Orchestra (Suíça) sob a direção de Claudio Abbado, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Riccardo Chailly e Yannick Nézet-Séguin. Como músico convidado, colaborou com várias orquestras, entre as quais, Saito Kinen Orchestra (Japão), Norwegian Radio Orchestra (Noruega), Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Mozart (Itália), Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa (Portugal), Ensemble MidtVest (Dinamarca), que lhe deram a oportunidade de trabalhar com prestigiados maestros como Seiji Ozawa, Zubin Mehta ou Peter Eötvös. Desde 2008, desenvolve com Jacques Zoon uma pesquisa teórico-prática para o desenvolvimento da flauta transversal, sendo o instrumento que usa nos seus concertos fruto desse trabalho. Atualmente, integra um projeto de investigação da Haute École de Musique de Genève, que tem como objetivo a criação de um protótipo para uma nova flauta transversal de madeira. Derivado desta experiência, também cria e adapta novos instrumentos para as pessoas com deficiência que integram o ensemble NC, nomeadamente, a reprodução de uma Amadinda, originária do Uganda, protótipos de baquetas, mesas sonoras, instrumentos inspirados nas esculturas sonoras dos irmãos Baschet ou de Harry Partch. Concebeu ainda, em colaboração com Pedro Carneiro e Vincent Debut, Professor Adjunto da ESART, um conjunto SIXXEN para a obra Pléiades de Iannis Xenakis. Atualmente, é professor de música de câmara na Escola Superior de Música de Lisboa e professor de flauta na Escola Profissional Metropolitana.